

НАВИГАТОР

справочные
8 городов,
36 гостиниц,
24 такси,
32 ресторации

БОЛЬШИЕ

КРЫЛЬЯ

ИЮЛЬ 2014, № 20

Повелители движений

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В ПИТЕРЕ | с. 29

ГАМЛЕТ БАСКЕТБОЛА | РЕТРОПАРАД АВТО | ФРАНЦИЯ: НАБЕГИ НА ЗАМКИ

Автомобиль с душой



Реклама. Товар сертифицирован



SUBARU

Уверенность в Движении

Инженеры Subaru создали незаурядный автомобиль — стильный **кроссовер XV**. В его душе всегда находитесь Вы, а в его сердце — оригинальные японские технологии Subaru. Он наполнен заботой о максимальной безопасности и комфорте. При любом стиле вождения с ним легко найти общий язык, словно с близким другом. Общение с новой XV подарит Вам новое душевное состояние, уверенность и уют. А в стремлении к цели XV всегда поможет идти вперед. **Новый Subaru XV — автомобиль с душой!**

www.tomsk.subaru.ru

ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ
БЕЗОПАСНОСТИ
для пассажиров
с детьми!*



SUBARU XV



* Высшая степень безопасности
для пассажиров-детей по результатам
краш-тестов Euro NCAP



*помощь на дороге

VELES⁴⁰
АВТОЦЕНТР

Официальный дилер Subaru
компания «ВЕЛЕС-40»

Томск, ул. 79-й Гв. дивизии, 10
т. 90 66 40

БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ

Журнал для тех, кто летает
№ 4 (20), июль 2014

Информационно-познавательное иллюстрированное издание
Над выпуском работали:

Главный редактор, директор: Константин Швачко

И. О. коммерческого директора: Андрей Пестерников

Бильдредактирование: Константин Швачко

Корреспонденты, авторы текстов: Анна Цветкова, Светлана Чернозубенко, Светлана Майская, Сергей Никифоров, Юлия Студенникова, Кристина Урмеева, Георгий Филиппов, Зоя Шинкевич, Эльвира Рахимова

Фотографы: Владимир Назаров, Анастасия Швачко, Данила Шостак, Дмитрий Митерев

Фото на обложке: Анастасия Швачко

Рекламная служба: Евгений Лаврищев, Ирина Сazonova, Дарья Пинчук

Дизайн и верстка: Алена Левкина

Макет первого номера: Василий Вершинин

Техническая поддержка: Егор Индукаев, Андрей Михайлович

Юридическая поддержка: Ольга Васильева, Андрей Пестерников

Адрес издателя и редакции журнала «Большие крылья»:

634003, Россия, г. Томск, ул. Пушкина, 20/2, оф. 3.
Тел.: 8 (3822) 977 153, 93 77 13, 65 87 90.

E-mail: wings1000@mail.ru, http://big-wings.com

Отдел рекламы: тел.: 8 (3822) 97 96 13, 65 87 90. E-mail: wings1500@mail.ru

Издатели и редакция выражают особую благодарность руководству и сотрудникам предприятий: ООО «Агентство воздушных сообщений «Томск Авиа», ООО «Аэропорт Томск», Томского филиала ООО «Авиапредприятие «Газпром Авиа», Некоммерческому партнерству Томских туристических организаций.

Сохраняются все авторские права.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

**Ответственность за содержание
рекламных материалов несет рекламодатель.**

Распространяется бесплатно в терминалах и залах аэропорта «Томск», на бортах воздушных судов компаний-партнеров, в офисах туристических агентств-членов НППТО, гостиницах и офисах партнеров издания. Полеты из аэропорта города Томска в настоящее время выполняются в аэропорты Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Анапы, Барнаула, Красноярска, Новосибирска, Горно-Алтайска, Сургута, Нижневартовска, Стрежевого, Абакана, Антальи, Барселоны, Нячанга, Пхукета, Камраня, Хургады, Бургаса.

Тираж: 4 000 экз. Подписано в печать: 30 июня 2014 г.
Выход: 10 июля 2014 г.

«Большие крылья», журнал. Зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Томской области. Свидетельство ПИ № ТУ 70-00229 от 06 декабря 2011 г.
Учредитель: ООО «Томский Пресс-Центр».
Отпечатано в типографии ООО «Сиб-Принт»
650036, Россия, Кемеровская обл., г. Кемерово, ул. Волгоградская, 43.
Возрастная категория журнала: 12+.



Лето. Время летать!

А вам никогда не казалось, что слова «лето» и «летать» — однокоренные?.. Ну да, для человека, получившего классическое университетское образование, такие натяжки с точки зрения этимологии недопустимы. Но ведь красиво, правда? Почему-то именно летом, когда и солнце светит ярче, и люди вокруг кажутся симпатичней, так хочется устремиться куда-то вдаль и ввысь, познать незнаемое, изведать неизведенное. И разве не для того человечеством изобретено воздухоплавание, чтобы эти мечты воплощались в реальность?

В общем, забудьте на время про цены на услуги авиакомпаний. В конце концов, скорость перемещения на воздушном судне в большинстве случаев компенсирует затраты на перелет. Так что срочно покупайте билеты и — полетели! Неважно, в Новосибирск или Питер, в наш Крым, их Бразилию или вовсе в какую-нибудь загадочную Тумтаракань. Неважно, на уютном 9-местном самолете или на могучем авиаилайнере... Форма одежды летняя (не путать с лётной): главное — купальный костюм и панама, остальное приложится.

Итак, дружно пакуем чемоданы. Вот-вот подадут трап... Счастливого всем полета!

Константин Швачко,
главный редактор журнала «Большие крылья»

СОДЕРЖАНИЕ

6 **В курсе**
Факты, события, комментарии

9 **Еще раз о главном**
Новый рейс из Томска



12 **истоки**
Праздник Серебряного коня

14 **места знать надо**
Новая деревянная скульптура в Томске



16 **инженеры прекрасного**
Ольга Кабо: о стихах, о кино, о детях

21 **автолегенда**
Парад ретро авто



24 **настоящие**
Фестиваль джаза

29 **точка сборки**
OPEN DANCE как событие в балете



32 **путешествие**
Франция — не только Париж



38 **родом из томска**
Памяти Сергея Белова

43 **в форме**
Томские рафтеры, с победой!



45 **модным курсом**
Летим в отпуск!

50 **афиша**
навигатор



Новый дебют: Томск — Бургас

18 июня нынешнего года из Аэропорта ТОМСК состоялся вылет первого чартерного рейса Томск — Бургас, организованного туроператором «Лабиринт». Рейсом P26423 авиакомпании Orenair (ОАО «Оренбургские авиалинии») 168 пассажиров отправились в Болгарию.

Аэропорт ТОМСК удивил первых путешественников, угостив тематическим тортом и возможностью фотосессии с веселой тантамареской. Болгарские мелодии, звучащие на аэровокзале, придавали национальный колорит.

Рейсы Томск — Бургас будут выполняться 1, 15, 29 июля, 12, 26 августа 2014 года.

«Городской гид» на объектах Москвы

В столице появилась туристская полиция, с которой в качестве народных дружинников активно сотрудничают волонтеры Москвы — студенты МГИИТ им. Ю. А. Сенкевича. В июне 32 первокурсникам, работающим в проекте «Городской гид» и помогающим полиции обеспечивать безопасность и правопорядок, руководитель московского городского штаба народной дружины, генерал-майор Владимир Семерда вручил удостоверения дружинников и транспортные смарт-карты, дающие право на бесплатный проезд в наземном городском транспорте и метрополитене.

Сейчас в городе в две смены регулярно работают 16 человек на нескольких площадках: на Красной площади и улице Никольской, в Александровском саду и на Манежной площади, на Старом Арбате, Болотной набережной, Кузнецком Мосту, а также на площади перед Большим театром и Пушкинской площади. Волонтеры находятся в постоянном контакте с сотрудниками полиции и помогают им взаимодействовать с туристами, а туристам — сориентироваться в городе.

Самая дорогая страна Евросоюза

Дания является самой дорогой страной среди 28 стран — членов Евросоюза по данным Евростата, который предоставил отчет, где сравнил цены на 2400 видов товаров внутри стран Евросоюза, сообщает The Copenhagen Post.

Сравнительный анализ цен потребительских товаров и услуг в странах Европы показал, что в Дании цены на 40 % выше среднего уровня по Евросоюзу. Датчане больше всего платят за продукты питания и безалкогольные напитки, а также в список самых дорогих товаров входят бытовая техника, личные транспортные средства, рестораны и отели.

Самыми дорогими странами ЕС после Дании являются Швеция, Люксембург и Финляндия, сообщается в докладе Евростата. Однако за пределами Евросоюза есть еще более дорогостоящие страны — в Швейцарии уровень цен такой же, как и в Дании, а в Норвегии потребители сильно «переплачивают» за алкоголь и табак — на 59 % по сравнению с ценами Еврозоны.

Самые дешевые цены были обнаружены в Болгарии, Румынии и Польше.



За задержку рейсов — штрафы

Депутаты Госдумы РФ предложили поправки в Воздушный кодекс, в которых предлагается штрафовать авиаперевозчиков за задержки рейсов.

По словам автора инициативы, первого зампреда комитета Госдумы по транспорту Виталия Ефимова, при переносе времени вылета на один час размер штрафа должен составлять 10 % от стоимости рейса, при переносе на 2 часа — 15. По мере увеличения продолжительности задержки размер штрафа будет расти. В том случае, когда рейс откладывается в связи с плохими погодными условиями, штрафы не будут налагаться.

Инициативу депутатов комментирует эксперт по авиационным перевозкам Александр Морозов: «Если штрафы для авиакомпаний узаконят, за задержку рейсов перевозчики будут подвергаться двойному наказанию. Ведь Воздушный кодекс уже предусматривает в этом случае выплату пассажирам компенсаций. Правда, они небольшие. А главное, нет понятного механизма выплат. Поэтому у авиакомпаний есть масса лазеек не платить, так что компенсацию можно получить только через суд. Считаю, что необходимо увеличить размер компенсаций и сделать процедуру их выплат автоматической».

По его словам, согласно Воздушному кодексу, в случае задержки рейса более чем на 2 часа, авиакомпания обязана предоставить пассажирам возможность сделать два телефонных звонка (в том числе за границу) или отправить два сообщения по электронной почте. Перевозчик должен обеспечить прохладительными напитками. Если задержка составляет более 4 часов, пассажиры обеспечиваются горячим питанием. В том случае, если рейс откладывается более чем на 6 часов, авиакомпании обязаны предоставить пассажирам гостиницу и доставить их туда из аэропорта.

«Что касается наложения государством на авиакомпании дополнительных штрафов, здесь нужен очень аккуратный подход. Ведь далеко не всегда в задержке рейса виноват перевозчик», — добавил эксперт.

Кормить или не кормить?

Российские авиакомпании получат право самостоятельно решать, кормить бесплатно пассажиров на борту или нет. Об этом говорится в проекте приказа Минтранса РФ, опубликованном на сайте Минэкономразвития.

Согласно действующим Федеральным авиационным правилам, горячее питание должно быть предоставлено пассажирам в случае продолжительности полета свыше трех часов. Если полет длится более семи часов в дневное время или девяти часов в ночное, перевозчик обязан предоставить питание пассажирам дважды. Проект приказа Минтранса освобождает авиакомпании от этих обязанностей. Бесплатными остаются только безалкогольные напитки.

Однако некоторые эксперты считают, что разумно внести в документ ограничения и разрешить отмену бесплатного питания только для рейсов продолжительностью не более 2–2,5 часов.

Предполагают, что нововведением воспользуется «Добролет». Оно позволяет лоукостеру снизить издержки и удешевить перевозку.

Кроме того власти также обещали узаконить отмену бесплатного провоза багажа. В настоящее время Воздушный кодекс разрешает бесплатно провозить ручную кладь весом не более 10 кг.



Где сыграть свадьбу?

В период с 2012-го по 2014 год около пяти тысяч семидесяти иностранных пар решили связать себя узами брака в солнечной Доминиканской Республике, которая заработала себе репутацию благодаря очаровательным пляжам с кристально чистой водой и белоснежным песком.

По статистике за 2012 год было зафиксировано 2410 иностранных браков, в 2013-м — 2420, а за текущий год это радостное событие проводилось уже 740 раз.

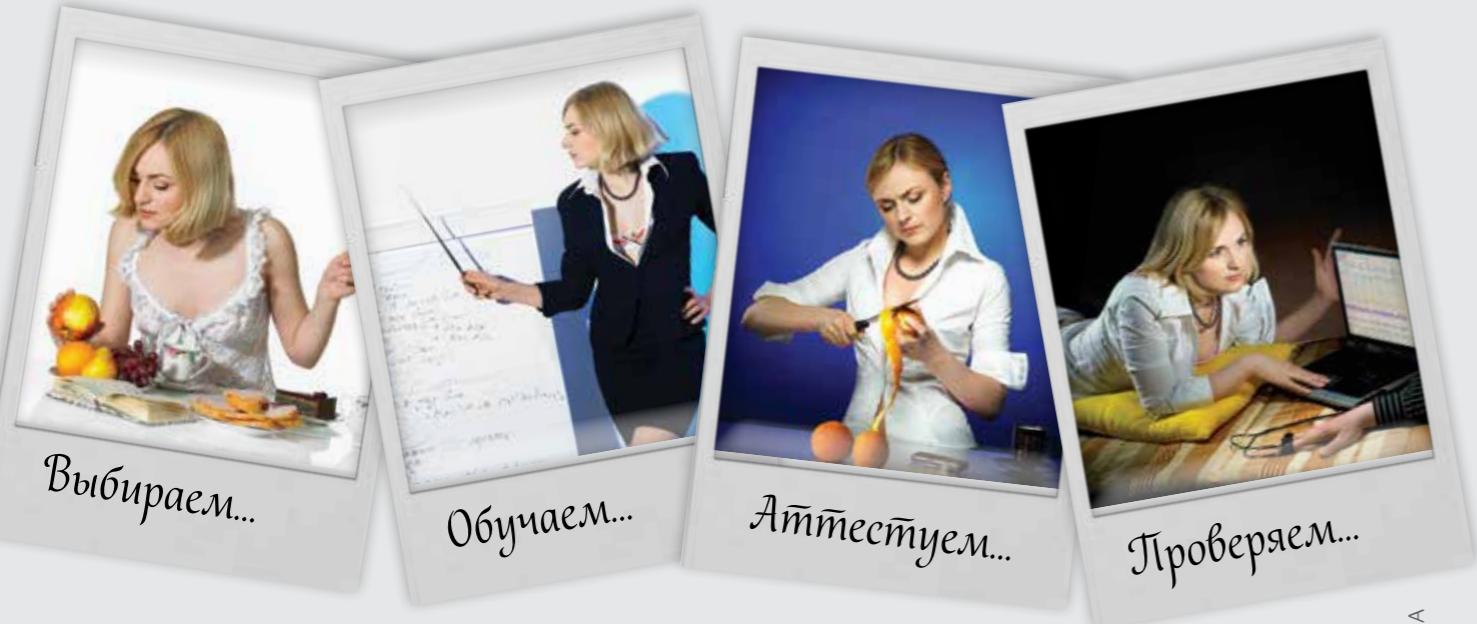
Основной поток приходится на европейских (французы, немцы, англичане), а также на американских и канадских туристов. Кроме курортов восточного побережья среди молодежи не теряют своей популярности и курорты Пуэрто-Плата, Лас-Терренас, Сосуа, Сантьяго, Сан-Рафаэль-де-Юма, Ла-Романа.

Большая часть гостиниц на востоке страны готова предложить специализированный комплекс услуг по организации этого волнительного торжества и последующего за ним медового месяца: услуги свадебного распорядителя, флориста, декоратора, стилиста и визажиста, фотографа и оператора, музыкантов. Кроме этого будущим молодоженам совершенно ни к чему волноваться о свадебном торте, развлекательной программе и меню для банкета.

Специалисты позаботятся и об оформлении всех необходимых бумаг, а также проследят за тем, чтобы выданные после церемонии официальные бумаги были составлены должным образом. Требования для всех одинаковые, сам процесс может отличаться в виду закона и вероисповедания.

Бесспорным преимуществом проведения свадебной церемонии на просторах Доминиканы можно считать то, что выданные здесь свидетельства о регистрации брака являются официальными и в России. А еще между странами действует безвизовый режим, что во многом упрощает само путешествие.

Ваш персонал — наша жизнь...



Выбираем...

Обучаем...

Аттестуем...

Проверяем...

КОНСАЛТИНГОВОЕ АГЕНТСТВО
НЕВА
• СТРАТЕГИЯ • ПРОЦЕССЫ • КАДРЫ •

РЕКЛАМА

Телефоны: (3822) 21 40 22, 21 40 23
www.neva.tomsk.ru

Рунет в отпуске

В проведенном Subscribe.Ru онлайн-опросе, посвященном летнему отдыху, приняли участие около 3 000 респондентов, представляющих активную интернет-аудиторию. Как следует из ответов опрошенных пользователей Рунета, только 9 % не имеют никаких перспектив на отпуск или каникулы в нынешнем году, а 6 % на момент опроса уже побывали или находятся в этом состоянии. Около 49 % опрошенных пользователей Рунета рассчитывают провести свой ближайший отпуск (каникулы) в России, 14 % — за рубежом, еще 11 % — частично в России, частично за рубежом, а 11 % пока не определились с географией будущего отпуска.

Самостоятельно организуют свой отпуск 73 % среди тех, кто отдыхает в России, и 32 % среди отдыхающих за рубежом. Напротив, к услугам турфирм намерены обратиться 58 % среди тех, кто отдыхает за рубежом, и лишь 5 % среди отдыхающих в России. Естественно, что в большинстве случаев самостоятельно или с помощью родственников, друзей организуется отпуск, проводимый на даче, в деревне (71 и 18 % соответственно), на природе (61 и 26 %), в путешествии на собственном автомобиле (68 и 21 %).

Всего к услугам турфирм намерены обратиться лишь 18 % пользователей Рунета. Но с наибольшей вероятностью это сделают те, кто проводит отпуск в экс-

Рейтинг российских туристических компаний (Доля в % от числа опрошенных)

	Известность (%)	Надежность (%)
Tez Tour	50,6	27,8
Coral Travel	42,3	22,0
Pegas Touristik	39,0	18,9
Natalie Tours	35,1	12,9
Global Travel	20,9	8,1
Турфирма НЕВА	19,8	7,4
Библио Глобус	17,6	5,5
Санрайз тур	25,0	3,8
Роза ветров	18,1	3,1
Анекс Тур	15,0	3,0

курсионном туре, круизе (38 %), на курорте (36 %) или в санатории (20 %).

В перечне информации, размещаемой на сайтах, посвященных туризму и путешествиям, и сайтах туристических компаний пользователям Рунета хотелось бы видеть, прежде всего, подробное описание туров (57 %) и информации об их стоимости (64 %). В значительной степени полезным посетители этих сайтов сочли бы информационный блок, включающий мнение и отзывы покупателей туров (39 %), данные о «горячих» турах, путевках (40 %), о скидках, промо-акциях (30 %).



ПОЛЕТЕЛИ В НОВОСИБ!

НОВЫЙ МАРШРУТ ТОМСК — НОВОСИБИРСК КОМПАНИИ «ТОМСК АВИА»

Текст: Светлана Чернозубенко. Фото: Анастасия Швачко, Георгий Филиппов, предоставленные АК «Томск Авиа».

«Как провожают самолеты? Совсем не так, как поезда»... Возможно, вариация на тему популярной песенки — не самое оригинальное начало для текста о воздушном маршруте. Зато строчка: «Как ни суди, волнений больше, ведь ты уже не на земле!» — к самолетам имеет самое прямое отношение. Исключая разве что маршрут «Томск — Новосибирск», вновь курсирующий между соседними городами благодаря авиакомпании «Томск Авиа». Потому что треволнения, которые почти каждый пассажир испытывает практически перед каждым перелетом, здесь сведены к минимуму.

Новый «старый» маршрут

Томичи постарше помнят, что некогда воздушное сообщение между Томском и Новосибирском было делом обычным. Потом все изменилось, но идея эта — вернуть испытанный маршрут — в последнее время витала в воздухе, уж простите за каламбур. И вот, наконец, с августа 2013 года томичи и гости города смогли снова летать в Новосибирск из аэропорта «Томск» на самолете Cessna 208B Grand Caravan.

Открытие нового рейса (или почти забытого старого) стало возможным благодаря государственной программе субсидирования региональных авиаперевозок. Для субсидирования выбраны низкозагруженные линии, пассажиропоток на которых не превышает 10 тысяч человек в год. При этом авиакомпания должна выполнять по субсидированному маршруту не менее трех рейсов в неделю, если он открыт «с нуля», как в случае с Новосибирском.



самолет cessna 208B GRAND CARAVAN

- Максимальный взлетный вес: 3969 кг
- Количество пассажирских кресел: 9–13
- Практическая дальность с максимальной загрузкой: 1680 км
- Крейсерская скорость: 341 км/ч

И, разумеется, без настойчивости и последовательности усилий учредителей и руководства базовой авиакомпании «Томск Авиа», направленных на развитие регионального авиаобщения, открытие таких рейсов не представлялось реальным.

Прочие организационные и технические подробности пассажирам вряд ли интересны. А вот что необходимо подчеркнуть, так это преимущества новых самолетов Cessna (США) — современных, высококомфортных, соответствующих всем международным требованиям безопасности.

Ваши преимущества

Сейчас авиакомпания «Томск Авиа» выполняет регулярные рейсы «Томск — Новосибирск» три раза в неделю, по вторникам, четвергам и воскресеньям. Недавно к дневным и вечерним добавился удобный утренний рейс: вылет из Томска в 8.05 (прибытие в Новосибирск — в 9.00). Таким образом, томичи получают свободный день и могут вечером вернуться обратно. Это во-первых. Во-вторых, для транзитных пассажиров предусмотрены удобные стыковки в аэропорту «Толмачево»: время прибытия из Томска подобрано для возможной посадки на рейсы других авиакомпаний, следующих по таким популярным направлениям как Краснодар, Мирный, Баку, Улан-Удэ, Екатеринбург, Кызыл, Нижневартовск и др.

Как рассказывает Дмитрий Ефимов, представитель ООО «Авиакомпания «Томск Авиа» в аэропорту



В уютной атмосфере

Самолет Cessna 208B Grand Caravan небольшой и уютный. Отсутствие видимых границ между экипажем и пассажирами создает в салоне какую-то доверительную атмосферу. Пилотам даже можно задавать вопросы по ходу полета, и они доброжелательно отвечают — не отрываясь, разумеется, от мониторов на панели управления.

Командир экипажа, например, перед вылетом сообщает: «У нас приятная новость для пассажиров. Только что возвращались из рейса, видели ласточек на высоте тысяча метров. Ласточки летают высоко — значит, будет ясная погода!» В салоне, конечно, улыбки в ответ на удачную примету и, как результат, хорошее настроение в полете. Это не означает, что дружеское общение с пассажирами входит в прямые обязанности летчиков. Но доброжелательность, согласитесь, — и на земле качество небесполезное, и в воздухе не помешает.

В светлом салоне много иллюминаторов, и поскольку воздушное судно летит на небольшой высоте, взору пассажира предстает панорама Томска и окрестностей — плавно переходящих в окрестности Новосибирска. Кажется, только «помахали крылом» селу Кожевникову, а командир уже просит пристегнуть ремни: через несколько минут — посадка в аэропорту «Толмачево». Кстати, реальное время в пути обычно меньше заявленного по расписанию, и весь полет укладывается в какие-то 50 минут.

Пилоты Владимир Скотников и Владимир Зирюкин — один из экипажей, а всего их на маршруте работает пять. «То взлет, то посадка»... Это как раз про них: в течение дня пилоты перемещаются из Томска в Новосибирск, оттуда — в Новокузнецк, возвращаются и вечером — снова домой, в Томск. И всегда экипаж доброжелателен, всегда готов подбодрить пассажиров.

Итак...

Остается добавить традиционное: летайте в Новосибирск самолетами авиакомпании «Томск Авиа»! Это надежно, выгодно и удобно, в чем убедилась автор этих строк. Присоединяйтесь.

УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ СТРОЙНЕФТЕГАЗ

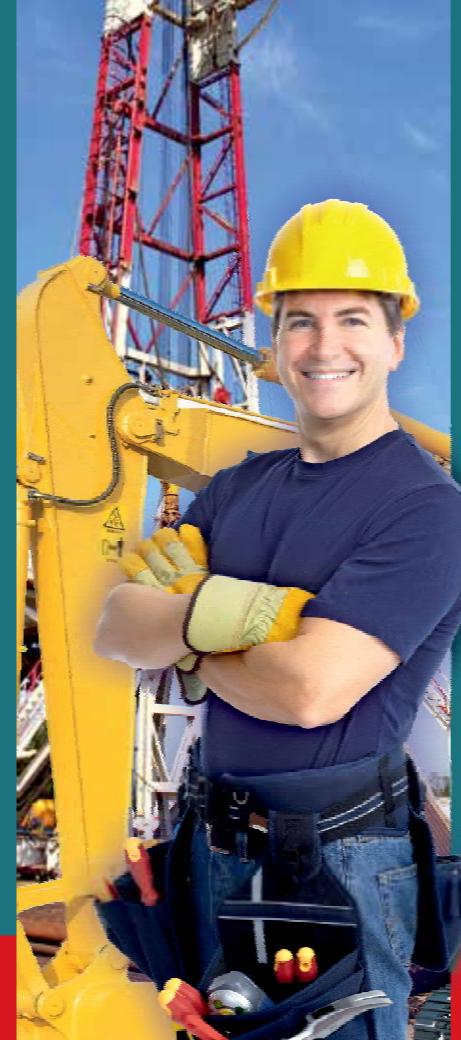
АНО «УК СНГ»



КУРСЫ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИМ:

МАШИНИСТ

- экскаватора (Komatsu, Caterpillar, Hitachi)
- бульдозера (Komatsu, Caterpillar)
- трубокладчика (Komatsu, Caterpillar)
- автокрана
- гусеничных и пневмоколесного кранов
- бурильно-крановой самоходной машины
- ДВС
- фронтальных погрузчиков (Hitachi, Komatsu)
- автовышки и автогидроподъемника
- башенного крана
- мостового и козлового кранов
- крана на спец. шасси (Kato, Grove, Mitsubishi)
- копра, копровщик
- асфальтоукладчика
- катка самоходного
- автогрейдера (Komatsu, Caterpillar)
- буровых установок на нефть и газ
- ППУ
- крана-манипулятора (Fuso, Isuzu, Tadano)



СЛЕСАРЬ

- по ремонту строительно-дорожных машин
- по обслуживанию буровых

МОНТАЖНИК

- технологических трубопроводов
- технологического оборудования
- стальных и ж/б конструкций
- наружных трубопроводов

- ТРУБОПРОВОДЧИК ЛИНЕЙНЫЙ
- ИЗОЛИРОВЩИК ТРУБ НА ЛИНИИ
- ГАЗОРЕЗЧИК
- ВЫШКОМОНТАЖНИК
- СТРОПАЛЬЩИК
- ВОДИТЕЛЬ ВЕЗДЕХОДОВ (ГТТ, МТЛБ, ГАЗ-71, АТС)
- ТРАКТОРИСТ КАТ. А, В, С, Д, Е
- АИ - ВНЕДОРОЖНЫЕ МОТОТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА (СНЕГОХОДЫ, КВАДРОЦИКЛЫ)
- АII, АIII, АIV - ВНЕДОРОЖНЫЕ АВТОТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА (ТРЭКОЛ и т.п.)
- ОГНЕВЫЕ РАБОТЫ
- РАБОТЫ НА ВЫСОТЕ
- УПРАВЛЕНИЕ СКВАЖИНЫ ПРИ ГАЗОНЕФТЕВОДОПРОЯВЛЕНИЯХ
- МОТОРИСТ
- ЦЕМЕНТИРОВОЧНОГО АГРЕГАТА
- ПОМОЩНИК БУРИЛЬЩИКА
- ПРОМЫШЛЕННЫЙ АЛЬПИНИСТ
- БЕЗОПАСНОЕ ВЕДЕНИЕ ГАЗОЗАПАСНЫХ РАБОТ
- БЕЗОПАСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СОСУДОВ ПОД ДАВЛЕНИЕМ

Томск, ул. Вилюйская, 40/1 (автобус № 26, остановка «Ракетная»)
т/ф.: (3822) 76-03-93, тел.: (3822) 22-90-99, 57-06-03, 8-903-955-90-99
e-mail: uk-sng@yandex.ru, <http://uk-sng.ru>





Вперед, серебряный конь!

ПРАЗДНИК СИМВОЛА ГОРОДА

Более двухсот лет на томском гербе скакет серебряный конь. На гербе он рассержен, поднялся на дыбы — свободное и гордое создание. Серебряный окрас символизирует благородство и откровенность. В советский период, когда многие города России, имевшие древние гербы, сменили их на новые, с шестерenkами и трубами, Томск остался при своем — старинном и многозначном. Это символ города и в настоящее время.

В этом году в городе прошел масштабный праздник, посвященный главному символу города и губернии — гербу, который назывался: «Праздник Серебряного коня» и был посвящен грядущему юбилею Томска.

«Основные торжества по случаю 410-летия города планируется провести в сентябре, но для нас памятен и день 7 июня», — говорится в праздничном обращении мэра города Ивана Кляйна к томичам.

Именно 7 июня в 1604 году на берегу реки Томь высадились казаки, посланные царем Борисом Годуновым для основания города по просьбе местного князя Тояна.

К 7 октября Томский острог был основан на южном мысу Воскресенской горы, над правым берегом Томи, в 60 км от ее впадения в Обь и недалеко от устья таежной речки Ушайки. Томск стал важным стратегическим военным центром, в течение всего XVII века обеспечивавшим безопасность местного населения.

И 410 лет спустя — как напоминание об этом историческом факте — торжественный выстрел из пушки у камня в честь основания города. По словам мэра, юбилей — это хороший повод



вспомнить яркие страницы истории, отметить вклад города в развитие отечественной культуры, науки и образования.

Выстрелу предшествовала игровая программа для маленьких томичей, целью которой было собрать герб Томска из щита, коня, короны и девиза. Дети узнали историю томского символа и своими руками изготовили лошадок. Примечательно, что организаторы мастер-класса старались использовать только те материалы, какие имелись в годы основания Томска.

Субботним вечером на площади Новособорной у корпуса СФТИ состоялся гала-концерт «Музыкальные ритмы юбилейного Томска». Там же были награждены победители творческих конкурсов, посвященных юбилею города: «Новые голоса Томска» и «Над Томью серебряный город». Самые талантливые конкурсанты вновь выступили перед зрителями.

Вокально-инструментальный ансамбль «Лампочки» порадовал зрителей заводными русскими народными песнями, а коллектив «Васильев вечер» спел несколько старинных песен и научил горожан водить сибирские хороводы.

Праздник украсили ярмарка декоративно-прикладного искусства и русских сладостей «Томский Арбат» и конкурс детских рисунков на асфальте «Мой любимый Томск». Рядом проходила книжная ярмарка «Книгovernот потомски».

Мэр Томска Иван Кляйн и председатель Думы города Томска Сергей Ильиных выразили признательность томичам:

«Благодарим томичей за любовь к городу, за то, что бережно храните и приумножаете замечательные традиции предков, своими делами и начинаниями содействуете благополучию и процветанию родного города! Спасибо за заботу о городе, за неравнодушие к его настоящему и будущему, за ежедневный труд на благо любимого Томска».



На фото, предоставленных пресс-службой администрации Томска (сверху вниз слева направо): Музей истории Томска о гербе; Томский арбат; зрительный зал под открытым небом на гала-концерте; мобильная сцена у СФТИ; мастер-класс по изготовлению лошадок; торжественный выстрел.

ВНИМАНИЕ! МИШКИ В ГОРОДЕ!

В ЦЕНТРЕ ТОМСКА. В ЛУЧШИХ АНИМАЛИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Текст: Светлана Майская. Фото: Владимир Назаров.



Сбылись чаяния зарубежных путешественников: все то, чего они боялись и о чем так мечтали, прибывая в Сибирь, воплотилось в реальность в Томске. Теперь наши гости действительно могут встретить практически в центре города бурых медведей. Правда, вопреки ожиданиям, звери не разгуливают по улицам и не задирают прохожих. Они чинно расположились на лужайке близ гостиницы «Томск»: брутальный папаша — в кепке а-ля Лужков, дородная медведица — в кокетливой шляпке, а юный Мишутка — с таким озорным и задорным видом, что с ним хочется поговорить по душам на темы известной народной сказки «Маша и медведь».

Конкретные деревянные чудеса

Вся затея принадлежит генеральному директору гостиницы «Томск» Михаилу Кофману, который и устроил 30 мая праздник открытия памятника Трем медведям, собравший немало представителей местного бомонда, не считая случайных любопытствующих. Чудная сибирская погодка (в последовательности: проливной дождь — яркое солнце — тусклый дождик — мелкий град) никак не помешала событию, скорее, придала ему соответствующий колорит.

Мало того, что многолетняя легенда о бурых медведях, которые ходят по улицам сибирских городов, стала, наконец, былью. «Сегодня в Томске еще и закрепляется новая традиция, зародившаяся шесть лет назад в Игуменском парке: это установка художественной деревянной анималистической парковой скульптуры», — рассказала ведущая праздника, Ольга Сулакшина.

Анималистической — понятное дело — про животных. Родителем городской деревянной парковой скульптуры сегодня склонны считать Владимира Рубина, председателя Томского Союза скульпторов-резчиков, члена Гильдии томских художников. А вот об интриге и истоках события, открывая памятник, Михаил Кофман рассказал следующее: лет десять назад в Томск приехала группа из Великобритании. В шутку или всерьез, они спросили: а где гуляют у вас медведи? «Гуляют медведи в городских рощах, пригородных лесах Томска, вы можете туда проехать и поискать наших зверей», — объяснил Михаил Владимирович легковерным путешественникам.

— Потом, общаясь с нашим замечательным скульптором Володей Рубиным, я рассказал ему эту историю. «А давайте, — сказал он, — поставим медведей прямо возле гостиницы, где-нибудь на газоне, под елочками. Иностранцам нигде их

не придется искать по лесам и рощам!» Так родилась идея и переросла в реальный проект.

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», — вот уж ни дать ни взять... Много ли, мало ли времени прошло, а идея воплотилась в реальную, забавную, симпатичную, в новую — но узнаваемую нашу томскую скульптуру! — в эти конкретные деревянные «Три медведя» работы Владимира Рубина. Вот они, любуйтесь!

Но (да простится автору, если мы не следуем законам сказочного жанра) гостиница «Томск», известна не только этим.

Благодарных вам постояльцев!

Все происходило в лучших традициях праздничных мероприятий. На крыльце гостиницы «Томск» развернулся походный буфет со всякими местными вкусностями, а стол с пирожками, булочками и конфетами «Мишка косолапый» украшал скульптурный «мини-медведь» с кедровой шишкой в лапах.

Гости собрались, и в центре событий оказалась Марина Кофман — отличница и просто красавица, которой устроители доверили разрезать ленточку на памятнике. А ножницы были особенные: ими уже разрезали ленточку при открытии памятника «Лягушке-путешественнице», о чем свидетельствовал штамп на ручке, а теперь к нему добавилась печать с «Тремя медведями». «Будем надеяться, что эти ножницы разрезают не последнюю ленточку», — заметил директор гостиницы «Томск».

В этом уверены были и гости. «Казалось бы, шутка Михаила Владимировича в свое время привела к созданию этого памятника, — сказала глава Кировского района Томска Валентина Денисович. — Думаю, в городе это может превратиться в традицию установки таких замечательных парковых скульптур».

— Очень приятно, что гостиница «Томск» развивается, — добавил Александр Таловский, представитель Межрегиональной Ассоциации «Сибирское соглашение». — Это радушное предприятие, которое

Чем известна гостиница «Томск»?

Памятник домашним тапочкам работы томского скульптора Олега Кислицкого, который находится у входа в гостиницу, символизирует уют и гостеприимство города. А современная достопримечательность — памятник лягушке-путешественнице высотой всего 44 миллиметра — в 2013 году прославила Томск буквально на весь свет. Просто-напросто это самый маленький памятник в мире... Стоит ли удивляться продолжению?

придает несколько иной колорит развитию гостиничного бизнеса. Подобных гостиниц в России около 20, и не буду скромным, «Томск» — одна из лучших. Знаю планы руководства предприятия, но не буду их открывать... Надеюсь, как минимум раз в год мы будем присутствовать на таких праздниках. Хочу пожелать добра, прибыли и благодарных постояльцев отеля!

К поздравлениям в присущей им манере присоединились люди творческие, два знаменитых томских скульптора — Олег Кислицкий и Леонтий Усов. Последний, кстати, заметил, что скоро в Томске как в Берлине, — будут медведи на каждом углу.

Сергей Воронов, генеральный директор гостиницы «Барнаул» (крупнейшей в столице Алтайского края), специально приехавший на открытие скульптуры «Трех медведей», не сдерживал эмоций:

— Здесь знают историю про «тапочки» и про то, как я пытался «переплюнуть» гостиницу «Томск», открывая памятник швейцару возле нашей гостиницы «Барнаул». Ну что ж, нам есть еще чем поделиться!

...За полчаса праздничных событий, развернувшихся около мишек, сооруженных из натурального дерева руками талантливого скульптора Владимира Рубина, трижды прозвучал колокольчик. У Галереи «Искусство и актуальность» существует традиция: открывать новые творческие проекты звоном колокольчика. Звон его звучал в Москве, Питере, Таллине, теперь — возле гостиницы «Томск». «Три медведя» ждут вас: приходите, здесь будет уютно и тепло.



Ольга Игоревна Кабо — советская и российская актриса, заслуженная артистка России, член Ассоциации кинесадеров России, выпускница актерского факультета ВГИКа. Известность пришла к ней в 1989 году, после выхода «Комедии о Лисистрате», одного из первых отечественных эротических фильмов. Совсем юная Ольга снялась в нем обнаженной, и актрису сразу же объявили секс-символом. В 1990-е годы Кабо снималась не только в России, но и США. Также актриса играла роль Кончитты в рок-опере «Юнона и Авось» в Северной Корее. Заняла первое место в первом рейтинге «100 самых красивых женщин России». С 2002 года служит в театре им. Моссовета. Постоянно снимается в кино.



«Даже когда не летаю — летаю!»

ОЛЬГА КАБО О СТИХАХ, О КИНО, О ДЕТЯХ

Текст и фото на пресс-туре: Анна Цветкова.

Ее утонченная красота завораживает. Ольгу Кабо можно смело назвать одной из самых привлекательных актрис современного российского кинематографа. В Томске, на пресс-конференции, в ее образе мелькает что-то от царственной красоты Анны Ахматовой. Это неслучайно: Ольга уже настраивается на свой вечерний спектакль по произведениям известной поэтессы. Но говорит она, конечно, не только о стихах. Кабо — личность разноплановая. Мы выяснили, почему она не полетела в космос, зачем, будучи уже звездой, получила историческое образование и почему когда-то решилась на съемки обнаженной.

На одной сцене в необычном амплуа в спектакле «Память о солнце» предстают две удивительные женщины: актриса, заслуженная артистка России Ольга Кабо и певица, исполнительница романсов, заслуженная артистка России Нина Шацкая. В спектакле они воплощают яркие образы утраченного прошлого и приобретенного настоящего, когда любовь превращается в жертвенность, а мечта о простом женском счастье становится неосуществимой. Рассказывая о проекте, Ольга вспоминает о его истоках, премьерах и зрителях:

— В театре Моссовета, где я служу больше 10 лет, есть замечательный спектакль — «Серебряный век». Там моя героиня — петербурженка, живущая поэзией в 1949 году, когда любить Ахматову, Цветаеву, Пастернака, Гумилева было опасно. Мне очень близки стихи того периода. Когда мы познакомились с Ниной Шацкой, которая тоже влюблена в поэзию серебряного века, у нас родился спектакль «Память о солнце». В нем вся жизнь Анны Андреевны, начиная с босоногого детства, юности, когда она еще девочкой приезжала погостить к родственникам в Херсонес, где писала стихи об ожидании принца и девических мечтах, и до одного из самых драматичных произведений мировой литературы — «Реквием». Ахматова — женщина, полностью отдавшая себя поэзии, любви, она соткана из потерь. Таков и наш спектакль. Мы в нем работаем вместе с симфоническим оркестром. Очень любим это, потому что музыка завораживает, объединяет тех, кто на сцене и в зале, в ней столько энергии. Есть у нас с Ниной и другой поэтический спектакль, он посвящен Марине Цветаевой.

Премьеры спектаклей состоялись на сцене международного дома музыки в Светлановском зале. Мы переживали, поскольку он огромный, на 1700 мест. И когда первый раз вышли к публике с постановкой по Ахматовой и вдруг увидели, что в зале нет свободных мест — тогда просто перехватило дыхание! Это и большая ответственность, и безумное счастье. Обычно возим наши спектакли по городам и весям. Надеемся, что и постановку по Цветаевой привезем в Томск. И спасибо Николаю Бурляеву, что пригласил нас на международный кинофестиваль «Золотой витязь». Этот кинофорум известен в России.

Поэтический спектакль — своеобразный жанр, но он сегодня популярен! Когда мы репетировали, то переживали, что не соберем

залов. А люди приходят, причем это очень интеллигентная публика. Меня поразило, что на Урале, в Сибири даже зимой женщины надевают на спектакль вечерние платья и переобуваются в туфельки. Это так трогательно! Возраст публики разный. Я рада, что наш зритель — не только замечательные пожилые дамы и мужчины в бабочках, но и молодежь. Возможно, они приходят неподготовленными, но быстро включаются, хорошо воспринимают спектакль. У стихотворений свой ритм, и он сродни сердцебиению, поэтому, как мантра, притягивает. И люди в зале быстро становятся «нашими» зрителями.

Когда полет — часть жизни

В Томск хороший рейс, ночной. Можно прислониться к окошку, взять подушку и спать... Хотя, когда мы летаем вместе с Ниной, то не спим, а постоянно общаемся, придумываем новые проекты, читаем стихи. Для нас нет разницы, в машине, самолете, поезде или кафе мы находимся. Для нас полет — часть жизни. Я иногда даже не замечаю, что уже прошла паспортный контроль и лечу. Как в стихотворении Риммы Казаковой: «И когда не летаем, летаем, потому что нельзя не летать!». Думаю, у всех творческих людей примерно такое же отношение к перелетам. Наша страна огромна, мир еще больше. Если ты хочешь многое успеть, то должен забыть о предрассудках и просто знать, что самолеты — это часть твоей жизни. Тем более, сейчас настолько симпатичные стюардессы, хороший сервис, внимательное отношение к пассажирам, что ты получаешь удовольствие уже от того, как к тебе относятся.

«Тавро Кассандры» и два грузовика

В одном из кинопроектов Ольга Кабо вместе с Владимиром Стекловым готовились к космическому путешествию. Спрашиваем, насколько это было для нее серьезно.

— Более чем! Проект длился несколько месяцев подряд, и огромное количество знаменных людей — и политиков, и звезд шоу-бизнеса, от Жириновского до Леонтьева — мечтали принять в нем участие.

Собирались экранизировать роман Чингиза Айтматова «Тавро Кассандры», и режиссер работал талантливый, Юрий Каро. Кино стало бы взрывом, бомбой! Мы проходили кастинг в институте медико-биологических проблем РАН, где проходили реабилитацию космонавты после приземления. Космос — это огромная нагрузка. Мне, конечно, приятно, что мы с Володей Стекловым прошли все тесты. Я тогда была совсем юна, море мне казалось по колено, я ничего не боялась. Центрифуга так центрифуга, я же люблю аттракционы! Сила

XXIII Международный кинофорум «Золотой Витязь» проходил при поддержке Министерства культуры РФ, губернатора Томской области Сергея Жвачкина и Союза кинематографистов России.

Свои работы на фестивале представили кинематографисты из Великобритании, Ирана, Польши, Беларуси, России, Сербии, США, Украины, Франции и других государств. всего 210 конкурсных картин, отвечающих девизу «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». В рамках «Золотого витязя» мастера театра и кино проводили творческие встречи в Томске и области, а также представляли свои концерты и спектакли.



тяжести так сила тяжести, хотя ощущение, что на груди у тебя два грузовика лежат и лицо расплощено, не вызывало восторга. Зато было здорово осознавать, что ты преодолел это грандиозное испытание! Потом я узнала, что в положении, жду ребенка, и, естественно, для меня проект был окончен. А Володя Стеклов

пошел дальше. Он уже тренировался в Сочи, где находится база космонавтов. Ему даже сшили скафандр.

К сожалению, в итоге проект не состоялся, поскольку требовал серьезного финансирования. Предполагалось, что режиссер должен был снимать отрепетированные на земле сцены с помощью телемоста. Он находился бы на земле в центре полетов, а актеры — в космосе на станции «Мир». Космонавты же должны были освоить мастерство кинооператоров. Однако от этой впечатляющей затеи остались только воспоминания.

Мы с Райкиным до сих пор когда встречаемся, начинаем хохотать, вспоминая, что наше знакомство состоялось в костюмах «в чем мать родила».

В СССР секс был

В 1989 году Ольга Кабо снялась в фильме «Комедия о Лисистрате», где в некоторых сценах актеры были обнаженными. Мы поинтересовались, было ли это преодолением — появиться на экране Евы?

— Это не было самоцелью, но наш замечательный режиссер Валерий Рубинчик замечательно все придумал... Такие сцены — тоже часть моей работы. Я понимаю, что все мы думаем о любви, говорим о ней, живем в любви. И на экране должна быть показана красивая любовь. Важен вопрос вкуса. В этом фильме не было ни одной актрисы или актера, которых бы не раздели, но почему-то в памяти народной остался наш пробег с Константином Райкиным.

В 1989 году я только оканчивала ВГИК. И столько прекрасных артистов снималось в той картине! Константин Райкин, Евгений Стеблов, Александр Калягин. Все они появились на экране, мягко говоря, в неглиже. Мы с Райкиным до сих пор когда встречаемся, начинаем хохотать, вспоминая, что наше знакомство состоялось в костюмах «в чем



матер родила». Данный фильм был создан на том этапе советского кинематографа, когда все внезапно поняли, что в СССР тоже есть секс. Занавес рухнул. Во всех фильмах появлялись любовные сцены. Какими они получались — вопрос вкуса режиссера. Кстати, «Листрата» — не самый мой любимый фильм. Мне кажется, картина стала сублимацией комплексов режиссера. В фильмах Аллы Суриковой, Сергея Тарасова, снятых в тот же период, — много любви, и они звучат по-другому.

Сквозь страны, континенты, времена

Что заставило меня, уже состоявшуюся актрису, поступить на исторический факультет? Я была в положении. Понимала, что не должна рисковать и временем перестала сниматься. Но я очень деятельный человек, просто физически не могу ничего не делать. Подумала, наверное, можно посмотреть на искусство с другой стороны, получить о нем более объемное представление. В итоге я поступила в МГУ. Это второе образование, поэтому конкурс был не слишком большой. С удовольствием шесть лет отучилась, правда, не написала диплом, поскольку к тому времени вернулась на работу. Но система образования в МГУ настолько правильная, что мы изучали искусство от первобытнообщинного до сегодняшнего сквозь страны, континенты, времена... Мне словно целая планета открылась! Знания мне пригодились. Когда

Мысли о главном

«Женщина должна оставаться самой собой. Я, к примеру, очень семейный человек. Для меня важен дом, традиции, дети. Мне приятно накрывать завтраки с утра, готовить еду для любимых. Три кита, на которых строится моя жизнь — это дети, семья и, безусловно, работа. Ставить меня перед выбором — это завести самого себя в тупик. Я никогда не отвечу на вопрос, что важнее всего. Важна гармония!»

- «Думаю, путь к сердцу мужчины лежит не через желудок, а через взаимопонимание, отношения, любовь, взаимоуважение.
- «У меня двое детей, поэтому теперь это (быть наскадером — прим. автора) исключено. Я поддерживаю свое здоровье, занимаюсь спортом, раз в неделю катаясь на лошади, это мое хобби. Но понимаю, что уже не имею права на риск. Дети должны меня видеть здоровой, молодой и счастливой, а не выполняющей рисковые трюки. Хотя по-прежнему считаю, что движение — это жизнь.»

Чтобы все получилось

С дочкой с удовольствием путешествуем, скоро будем и младшего брата, моего Витюшку. Ему только год и 10 месяцев. Но я заметила — Витя, когда видит мелки, фломастеры, карандаши, сразу же начинает рисовать. У нас все стены уже дома исписаны! Думаю, может, это его жизнь, будущее. Дочка с пяти лет чувствовала музыку и любила танцы, сама придумывала композиции, устраивала домашние концерты. В девять лет поступила в Академию хореографии при Большом театре и сейчас на втором курсе, на следующий год станет выпускницей. Рано еще говорить о ее судьбе, она только учится, но я очень хочу, чтобы у нее все получилось.

Несколько лет назад Татьяна мне сказала: «Мама, я больше не могу заниматься балетом, это не мое». Я тоже увидела, что она потеряла к нему интерес. Тогда мы решили, она поедет на учебу в Лондон. Нашли ей хорошую школу искусств, где изучают танец, вокал, актерское мастерство. Таня проучилась полгода, заговорила на английском. Потом я приехала к ней на каникулы, где она заявила: «Мама, я приняла судьбоносное решение! Я поняла, что хочу быть русской балериной и учиться только в Москве». И после этого вернулась в Академию.

Играть сильных и страстных

Мне часто поступают предложения сниматься в плоских сериалах. Это истории повторяющиеся и не очень интересные. Читаешь сценарий, и кажется, только имена поменялись, а сюжеты я знаю... Я играю классику, у меня есть роли во многих классических пьесах. Но мне не хватает в моей творческой кинобиографии Анны Карениной, госпожи Бовари. Мне хочется сыграть сильных, страстных героинь. Чую, сейчас самое время мне раскрыться на 100 %.

я путешествую, то знаю, где что непременно надо увидеть. Помню, какой художник расписывал храм, по проекту каких архитекторов он построен. Коллеги на гастролях обычно говорят: «Кабо, нам с тобой на экскурсии!»

БРУТАЛЬНОЕ ХОББИ

В ТОМСКЕ ПРОШЕЛ ПАРАД РЕТРОАВТОМОБИЛЕЙ

Текст: Юлия Студенникова. Фото: Дмитрий Митерев.

Каждый томич мог посидеть за рулем английского гоночного автомобиля выпуска 50-х годов прошлого века. Воочию увидеть TRABANT 601, принадлежащий когда-то американскому певцу Дину Риду. Полюбоваться аналогом знаменитой мотоколяски, на которой в комедии Леонида Гайдая «Операция І» разъезжали Трус, Балбес и Бывалый. А заодно сфотографироваться еще возле пяти десятков раритетных автомобилей и мотоциклов. Уже пятый год подряд в городе проходит ретропарад автотехники.

Автомобиль как событие

История этого необычного праздника началась благодаря радиостанции «Ретро FM-Томск».

Многие мужчины испытывают к автомобилям в стиле ретро особые чувства. Это и искусство, и захватывающее хобби, и даже в чем-то наука. Мир так быстро меняется, но автомобили прошлого всегда притягивают. Каждый, кто приехал на своем ретролюбимце или просто был участником парада, испытывали большое наслаждение и волнение, прикасаясь к автомобильной истории. Вспоминая себя и свое первое автосредство передвижения, каждый участник парада ощущал причастность к великому прошлому.





Программный директор радио Ирина Крендель рассказывает:

— Наша радиостанция изначально создавалась как радио, призванное вызывать у слушателей теплые ностальгические чувства. Ведь на нашей волне звучит музыка 70-, 80-, 90-х годов. То есть та музыка, которую мы слушали в детстве и юности. Пять лет назад у нас родилась идея проводить в Томске парад ретромобилей. Ведь в советские времена автомобиль для каждой семьи имел огромное значение, думаю, гораздо большее, чем сегодня. Покупка автомобиля, даже мотоцикла, была огромным событием. За автомобилем ухаживали как за ребенком, холили, лелеяли его, ремонтировали своими руками, ведь автосервисов тогда практически не было. Вот мы и придумали собирать раз в год на парад автомобили, мотоциклы, даже велосипеды старых отечественных и зарубежных марок.

С тех самых пор увлеченные этим делом автомобилисты стремятся участвовать в этом зрелищном событии, с каждым годом собирающим все больше сторонников и выявляющим неповторимые и редкие экземпляры авто. Требования к участникам предъявляется одно: автомобиль должен максимально соответствовать родной заводской комплектации и хорошо выглядеть. Организаторы ретропарадов уверены, что у этой выставки большое будущее, ведь с каждым годом парад становится все масштабнее.

Из «дуропласта» и ВАЗовских деталей

Как выяснилось, хозяева всех авто и мотоциклов — либо механики, либо большие ценители и поклонники раритетных, уникальных марок.

Один из победителей ретропарада Сергей — байкер с большим стажем. В день парада в Томске проходило открытие фестиваля байкеров Сибири, но он выбрал участие в параде, потому что совсем недавно закончил реставрацию и тюнинг ГДРовского TRABANTа, который американскому певцу Дину Риду в свое время подарил Эрик Хонеккер.

— Это машина уникальна еще и тем, что изготовлена она не из металла, а из пластмассы — «дуропласта». У немцев в то время были проблемы с железом, вот они и «выходили из положения», как могли, — рассказывает Сергей. — Скоро я получу из Германии официальные документы, подтверждающие происхождение моего TRABANTA, так что никто уже не скажет, что история моего автомобиля — это просто красивая легенда. Я не первый разучаствую в параде. До этого выезжал на ГАЗ-69 с портретом Сталина на капоте. Этот авто и сегодня здесь. Его представляют мой сын Денис, невестка Ангелина и пес Ватсон, — с улыбкой рассказывает Сергей.

Вокруг шикарного Lotus Super 7 зрителей теснится еще больше. Еще бы, ведь хозяин, автомеханик Евгений, разрешает всем желающим не просто сфотографироваться рядом, но и посидеть за рулем эксклю-

зивного автомобиля. Свой Lotus он собирал бережно и любовно. Да, приходилось использовать запчасти от «Нивы» и «Жигулей», но внешне его Lotus полностью соответствует оригиналу 50-х. На этом автомобиле хозяин разъезжает по Томску: «Красивая машина получилась. Мне доставляет удовольствие показать ее всем томичам. Такой машины нет ни у кого в нашем регионе, так пусть люди любуются», — говорит он.

Прекрасная традиция

Генеральный спонсор парада ретромобилей, директор группы компаний «Велес-40» Александр Куликов — сам заядлый автомобилист с 40-летним стажем, поздравляя победителей парада, заметил:

— Посетив эту выставку, я понял: автомобилисты — настоящие фанаты своего дела. Мы выбрали только трех победителей, хотя можно было выбрать и больше. Но главным критерием отбора было максимальное соответствие автомобиля-участника заводской сборке того времени, когда он выпускался. Меня поразил тот факт, что наши победители умудрились найти автозапчасти 20-30-летней давности. Двадцать два года назад мы были «пионерами» поставок импортных автомобилей в Томск. Сегодняшние участники парада ретромобилей, можно сказать, стоят у истоков рождения в Томске прекрасной традиции — экспонирование раритетных авто. Думаю, что в дальнейшем эта выставка станет не только уникальной, но и традиционной.

P.S.

Компания «Велес-40», генеральный спонсор Парада ретромобилей в 2014 году, наградила памятными призами и подарками всех обладателей раритетов на этом красивом и брутальном празднике.

«Велес-40» — один из самых заслуженных автосалонов в Томске. Сотрудники «Велес-40» ярко и доступно рассказывали участникам парада и всем посетителям о последних новшествах марок Audi, Subaru, Ssang Yong и помогали определиться с выбором нового автомобиля.

Все, кто хотел, записывались здесь же на бесплатный тест-драйв. Менеджеры гордятся тем, что его маршрут у «Велес-40» — один из самых протяженных в Томске: 25 км. С прохождением всех возможных вариантов дорог: внутри городской трассы, за пределами города, на участках ускорения и преодоления дорожных препятствий.



официальный дилер Subaru компания «ВЕЛЕС-40»
Томск, ул. 79-й Гв. дивизии, 10
т. 8 (3822) 90 66 40



БИГ-БЭНД ИЗ ЗВЁЗД

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗА В ТОМСКЕ

Текст: Анна Цветкова. Фото: Данила Шостак.

В прошлом году международный фестиваль с участием звезд мирового джаза был для Томска уникальным событием. На сей раз этот праздник музыки воспринимался уже как хорошая традиция. Смелый замысел музыканта и арт-директора фестиваля Асхата Сайфуллина, филармонии и областной администрации во второй раз успешно воплотился в жизнь. Три дня на сцене БКЗ при аншлагах играли джазмены из США, Италии, Болгарии, Литвы, России. А эффектным завершением фестиваля стал open air, выступление музыкантов под открытым небом.

Асхат Сайфуллин важность фестиваля для города объяснял так:

— Наш фестиваль — не только концерты, это образование для слушателей, это ориентир для начинающих музыкантов, которых много в Томске. Свою задачу вижу в том, чтобы в моем любимом городе было только лучшее: лучшее искусство, лучшие исполнители, лучший джаз.

Ради того, чтобы представить публике как можно больше мэтров джаза, состав участников фестиваля был максимально обновлен. Из тех, кто в прошлом году выходил на сцену БКЗ, вновь привлекли только саксофониста Росарио Джулиани.

Впрочем, в Томске или, по крайней мере, в Сибири, бывали многие музыканты. Воспоминания об этих поездках у них остались разные. Так,



Мелтон Мустафа, известный трубач, композитор, долгие годы игравший в Американском оркестре Дюка Эллингтона, выступавший вместе с Фрэнком Синатрой, до сих пор вздрагивает, когда вспоминает пресловутые российские дороги:

— Никогда не забуду поездку из Новосибирска в Томск, которая случилась лет 15 назад, не хотелось бы повторять подобное путешествие, — признается Мелтон. — Дорога была такая разбитая, что мне казалось, всю дорогу я шел пешком, и меня при этом еще и били. Но приятные воспоминания у меня тоже есть: на концерте собралась очень дружелюбная аудитория, ощущение от зала компенсировали все трудности. Считаю, что особенной сибирской публики нет. Люди по всему миру одинаковые, на концерты приходят те, кто действительно любит музыку.

Томск — не солнечный Майами

В этом году участников джазового фестиваля удивила погода: июнь в Томске выдался суровый. К холоду гости отнеслись по-разному:

— К такому лету мы не готовы! — не скрывал Мелтон Мустафа. А его брат Джесси Джонс, знаменитый саксофонист, умеющий любой концерт превратить в шоу, хвастался:

— Я всегда готов к сибирской непогоде, хотя и родом из солнечного Майами. Я знаю, что в России во многих городах холодно. Я однажды зимой

выступал в Ханты-Мансийске, меня уже ничем не удивишь!

Американская певица Аnis Вайт отметила, что не очень замерзла во время прогулки по городу. И ее главное впечатление от Томска — это местная архитектура.

Любопытная затея

Вопрос о том, можно ли сделать международный фестиваль еще лучше, некоторые гости посчитали провокационным: событие и сейчас уже впечатляет своим уровнем.

— Меня поразила просто идеальная организация! — заявил композитор и барабанщик из Литвы Владимир Тарасов.

— Мне очень легко проводить этот фестиваль, потому что за мной серьезная база: это филармония, — пояснил Асхат Сайфуллин. — А финансовая часть решает губернатор Томской области.

У томского фестиваля обнаружились свои особенности:

— Он уникален, поскольку здесь собраны совершенно разные музыканты, группы, поэтому всем нам так интересно принимать участие в проекте, — полагает Рашаан Картер, контрабасист из США. — В Европе обычно собираются одни и те же звезды. В Томске на одну сцену выходят и молодые музыканты, и такие мэтры, как Мустафа.



Время, проведенное музыкантами в Томске, вылилось в любопытную затею: оркестр всех звезд, биг-бэнд, в составе которого на сцену постепенно вышли почти все музыканты. Свои произведения оркестру предложили участники фестиваля: болгарский саксофонист Анатолий Вапиров и российский тромбонист Виталий Владимиров. Выступление смело можно было назвать уникальным: вряд ли музыканты когда-нибудь снова соберутся на сцене таким же составом!

Впрочем, на втором международном фестивале джаза было много ярких, незабываемых моментов.

Когда Уоллес Рони-младший выходит со своей трубой на авансцену, то остается только поражаться, насколько нежно, тонко и самодостаточно может звучать этот инструмент. Он очаровывает даже больше, чем более традиционный любимец публики — саксофон. Как звонко, почти прозрачно звучит рояль, когда пианист Леонид Винцекевич играет свою музыку.

Какой экзотичной может быть гитара, когда импровизирует гитарист Рассел Мелоун. А что творит у микрофона Анис Вайт?! Трудно даже представить, сколько октав включает ее голосовой диапазон. Необходимо понимать слова ее композиций, чувства передаст тембр голоса и виртуозное исполнение.

Звездный биг-бэнд запомнился своим драйвом. Музыканты сменяют на сцене друг друга. Импровизации увлекают. В БКЗ танцевать не принято, поэтому зрители только хлопают. Отыграются они на open air, когда уже можно будет не сдерживать своих чувств, которые трансформируются в движения.

В джазе так принято!

На фестивалях музыканты часто объединяются в прежде невиданные дуэты, квартеты, квинтины. Как проходят репетиции новых номеров, в чем секрет успешных джазовых проектов, насколько такая музыка органична в России? Разобраться в этих вопросах нам помог Леонид Винцекевич — человек, сочетающий опыт музыкальный с организаторским. Он пианист, композитор, заслуженный артист РФ, арт-директор ежегодного фестиваля «Джазовая провинция».

— Мне важно, что на фестивале представлено большое разнообразие стилей, — считает Камилла Турман. — За три дня звучал не только привычный джаз, но и этнические инструменты, и даже горловое пение.

— Мы приехали в Томск на все четыре дня фестиваля, а не только на свое выступление, — заметил Владимир Тарасов. — Все эти дни мы общаемся и репетируем, далеко не в каждом проекте у музыкантов есть такая возможность.

Леонид, как происходит подготовка к выступлению на фестивале? У музыкантов есть возможность порепетировать? Или вы уже давно знакомы и не раз выступали вместе?

— Смотря с кем. У меня много джазовых проектов. Но с гитаристом Расселом Мелоуном, с которым мы играем в Томске, недавно вместе оказались на сцене. Он удивительно музыкальный человек, и в своем стиле — мейнстрим — это одна из топовых фигур. Он уникальный, легендарный

гитарист, и в то же время с ним очень легко работать. Я с ним встречался много раз в Америке на фестивалях. В этом году музыканта пригласили выступить в Калуге. Там в конце мая проходил огромный фестиваль «Мир гитары». Он приехал один, для выступления ему нужны были другие музыканты. Из русских исполнителей он помнил меня, нам доводилось с ним играть на джем-сейшенах в США. По его просьбе организаторы и

его музыка, новая, недавно написанная. Я успел их посмотреть. Одну репетицию провели в Калуге. И все. Но в джазе так принято!

У вас много своих проектов, в том числе — известный фестиваль «Джазовая провинция». Что нужно для того, чтобы фестиваль удался?

— Надо быть реалистами: серьезный проект требует объединения государства, бизнеса, деятелей культуры. Конечно, есть одержимые своим делом люди, в том числе и в Томске. Но только этого мало.

Например, Асхат всю жизнь живет в вашем городе, и только второй год здесь проводится фестиваль такого масштаба, международный проект. Спасибо губернатору, филармонии и Асхату: реализовать такую задумку можно было только в союзе. Без денег невозможно. Я уже 19-й год провожу «Джазовую провинцию» и знаю, насколько все непросто с привлечением средств.





Прошло почти четверть века, а джаз по-прежнему рождается в зале. И каждый раз это «новая, доселе невиданная музыка».

Если музыка есть, мир удивителен

— Пока джаз — это во многом закрытая книга. Были вопросы к организаторам фестиваля: «Что делать дальше?» Конечно, хорошо бы иметь ТВ-программы о джазе, радио, где хотя бы час звучит джаз. А почему нет? В США есть радиостанции, которые 24 часа в сутки крутят джаз. Кстати, и подобные проекты с классической музыкой тоже были бы хороши. Я, мои дети и внуки, живем в этой стране, мне хотелось бы, чтобы они знали: в России есть выдающиеся музыканты, выдающиеся представители джаза. Для меня это искусство когда-то стало настолько важным, что то, чем я являюсь сейчас — это музыка. Кто-то услышит джаз, и он станет для него целым миром! Жизнь может быть прекрасной только потому, что музыка звучит в доме. И ничего больше не надо: ни дворцов, ни королевских обедов. Если эта музыка есть, то мир уже удивителен. Я думаю, Асхат, создавая фестиваль, тоже стремился к тому, чтобы как можно больше людей открыли для себя мир джаза.

Я люблю самолеты

Ваша профессия предполагает постоянные перелеты. Как обычно коротаете время в самолетах?

— Если очень устал, то пытаюсь спать. Если нет — то читаю или слушаю музыку.

Джаз?

— Скорее, классику, джаз и фолк. Это те направления, которые меня очень интересует. Рок слушаю тоже. Я считаю, нет плохих жанров. Есть музыка, которая не близка. Но есть и свои приоритеты. Еще в самолете я могу изучать ноты новых произведений, без рояля тоже можно что-то разобрать. Вообще, самолеты я люблю. Это сокращает время в пути и, как правило, такие путешествия комфортны.

В 1990 году, освещая томский джазовый фестиваль, газета «Молодой ленинец» писала:

«...заставляет пищать от восторга Болгарию русско-советского происхождения саксофонист Анатолий Вапиров, «крыша едет» от пицциатно-смычковых импровизаций томского контрабасиста Асхата Сайфуллина. Спектр стилей более чем обширный — от негритянской традиции до европейского «свободного джаза»... Что их объединяет? Только одно: их музыка рождается здесь, в зале. И каждый раз новая, доселе невиданная...»

Повелители движения

БАЛЕТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ DANCE OPEN

Текст: Зоя Шинкевич. Фото на с. 40–41: Анастасия Швачко.

К сожалению всех поклонников изысканного искусства хореографии

XIII Международный балетный фестиваль DANCE OPEN в Санкт-Петербурге, сверкнув яркой искрой, закончился. Праздник танца продолжался в Северной столице пять дней — в рамках фестиваля было показано немало знаменательных премьер. А в ночь на 29 апреля в Мраморном зале Музея этнографии в Международный День танца объявили лауреатов одноименной премии. Но событие стоит того, чтобы еще раз вернуться к самым ярким моментам.

Основным акцентом XIII сезона Международного фестиваля балета стала современная авторская хореография.

Фестиваль открыла специально сформированная для Dance Open хореографом Дуайтом Роденом и балетмейстером Джейм Ман Джю программа. Труппа Complexions Contemporary Ballet (США) представила европейские премьеры: Recur («Возвращение», 2013) и танец-размышление о внутреннем мире человека Innervisions («Инервиганс», 2013), постановка на музыку Стиви Уандера.

Петербургская премьера Magifique («Великолепие») на музыку П. И. Чайковского — работа хореографа Тьерри Маландэна в исполнении французской неоклассической труппы Malandain Ballet Biarritz. Показано сказочное вос-

приятие мира глазами ребенка, отраженное и в сути, и в названии, где смешение слов magique (волшебный) и magnifique (великолепный) открывают зрителю новые грани смысла.

Надо сказать, что зрители фестиваля, не говоря о гала-концерте, заполняли до отказа прекрасный зал Александрийки на каждом спектакле и активно участвовали в голосовании за Приз зрительских симпатий.

В этом году Гала DANCE OPEN, традиционно закрывающий программу фестиваля, впервые прошел на этой прославленной императорской сцене — в Александрийском театре.



Солисты английского the Royal Ballet Covent Garden: Мелисса Хэмилтон и Эрик Андервуд

Открытия

Никого не оставили равнодушными две европейские (Malandain Ballet Biarritz и Dutch National Ballet) и американские (Complexions Contemporay Ballet) балетные труппы — такие яркие и разные представители современного балета.

По традиции все участники финального Гала DANCE OPEN — звезды первой величины на пике творческого рас-

Возрождение традиций русского балета, преемственность опыта и связь поколений — важные составляющие миссии Фестиваля.

цвета и славы. Для зрителей это возможность увидеть лучших из лучших современного балета, а для танцов — соревнование и возможность обменяться опытом.

В этом году DANCE OPEN представил Петербургу новые имена, входящие в мировые балетные топ-рейтинги. Сред них Мисти Копланд, Игоне де Йонг, Тьяго Бордин, Дарья Климентова и многие другие. Стоит отметить,

ТОЧКА СБОРКИ



Мисти Копланд (Paganini)

Международное жюри присуждает Премии в следующих номинациях:

- Гран при DANCE OPEN
- Лучший дуэт
- Mr. Виртуозность
- Ms. Виртуозность
- Mr. Выразительность
- Ms. Выразительность

«Повелителем движения». Российская премьера его новой постановки Dances with Harp — это балет под живую музыку арфы. В Амстердаме премьера этой постановки состоялась 16 апреля.

Кстати, в этом году более ста студентов из 11 стран мира приняли участие в мастер-классах, которые проводили выдающиеся мастера: Владимир Малахов, Геннадий Селяцкий, Юлия Махалина, Антон Корсаков и другие блестящие педагоги.

Итоги

По мнению высокого жюри, которое в этом году возглавил знаменитый хореограф Ханс ван Манен, самыми виртуозными исполнителями Фестиваля стали Кристина Кретова, получившая статуэтку из рук Народного артиста России и художественного руководителя Санкт-Петербургской филармонии джаза Давида Семеновича Голощекина, и Семен Чудин, которого за виртуозность наградила актриса кино и театра, а также основатель благотворительного



Bad Boys of Dance

фонда «Подари жизнь» Дина Корзун; Владимир Шкляров, получивший хрустальную ножку за выразительность из рук актрисы Алены Бабенко, Мисти Копланд поздравил актер театра «Лицедеи» Анвар Либабов.

Авторскую награду Премии DANCE OPEN также получила самая гармоничная пара Фестиваля — Джозеф Гатти и Яна Саленко, их поздравил дуэт основателей Фестиваля в лице Екатерины Галановой и Василия Медведева. Гран-при удостоилась прима-балерина Dutch National Ballet Анна Цыганкова, которую лично наградил председатель высокого жюри Ханс Ван Манен.

Гостей церемонии не удивило, что приз зрительских симпатий разделили сразу два танцовщика — Реми Вортмейер и Йоэль Кареньо: во время спектакля поклонники балета провожали обоих овациями. На сцену для награждения артистов в этой номинации поднялись актриса Алиса Гребенщикова и футболист, вратарь сборной России по пляжному футболу Данила Ипполитов. «Приз зрительских симпатий» — всегда самая интригующая номинация Премии, победителей которой определяет тайное голосование зрителей во время Гала.

После вручения почетных наград организаторы и участники Фестиваля простились до следующей встречи в 2015-м — теперь уже на XIV Международном фестивале балета DANCE OPEN.



Набеги на замки Франции

ТОМИЧИ СОВЕТУЮТ: НЕ ОГРАНИЧИВАЙТЕСЬ ПАРИЖЕМ!

Текст записала Анна Цветкова. Фото из личного архива Андрея Корнющенко.

Пленительная, очаровательная, исторически бурная
Франция — та страна, говорить о которой не на-
доест никогда. В предыдущем номере «Больших
крыльев» Андрей Корнющенко, управляющий
торговым центром «Город», рассказал о своей
романтической поездке с женой в Париж. Су-
пруги праздновали 15-летие свадьбы. Мы про-
должаем историю этого путешествия, но на сей
раз — о том, что наши герои увидели во Франции
за пределами столицы. Итак, слово Андрею.



Всегда можно как-то дополнить свою программу экскурсий уже во время поездки. И мы не стали ограничивать наше путешествие одним Парижем. Мы с супругой любим средневековую архитектуру, поэтому задумали посмотреть замки в Нормандии, а также выбрали в Руан и на побережье к Ла-Маншу (в городок Довиль). Благо, во Франции часто переносили резиденцию короля, благодаря чему разные города могут похвастаться интересными архитектурными комплексами.

Фахверки, витражи и газоны

В Руане из увиденного запомнились старинные соборы. Комплекс, посвященный Жанне д'Арк, нам не очень понравился. Сразу бросается в глаза, что это новострой. Зато интересно было посетить сооружения, заложенные еще в XIII веке (например, Собор Нотр-Дам в Руане — тезка более известного Парижского). Их витражи и скульптуры отличаются от более поздних. В архитектуре заметно и влияние северных стран, например, крестообразные элементы стен — фахверки,держивающие стены. Но от скандинавских стран их отличает удивительное разноцветье, делая домики похожими на те, что из сказок Андерсена. Чувствуется европейский подход: маленькие улочки, старинные часы, ухоженные газоны (в каменном Париже для них просто нет места) — гулять по Руану очень приятно.

Вид из замка Амбуаз на Луару, самую длинную реку во Франции.

А в Довиле — шикарные прибрежные зоны, дорогие отели, где любят жить звезды мировой величины. Но хотя это и элитный курорт, в октябре для купаний в море было холодновато (гид пошутил: «можно помыть ноги»), но виды, конечно, восхитительные. Солнце светит, чайки летят...

Довиль был построен в 1859 году специально для того, чтобы парижская знать обрела персональный нурорт, где можно было бы принимать морские ванны, не особенно страдая от солнца, и демонстрировать при этом свое богатство, не боясь показаться бесстыдным. Построил его герцог Шарль де Морни, дальний родственник Наполеона Бонапарта, по совету своей супруги, в девичестве княгини Трубецкой.

В 1913 году Коно Шанель открыла здесь свой первый бутик и ввела моду на загар. Кроме того, Довиль — место проведения фестиваля американского кино, парада кабриолетов, ралли старинных автомобилей и фестиваля джаза.

Шоколадный Пушкин

Незабываемым стало путешествие в долину Луары. Мы побывали в крепости Амбуаз и замке Шамбор, созданном в XVI веке. Замок Шамбор — это такой масштабный охотничий домик. Все короли увлекались охотой, и этот шикарный замок заменил им маленькую сторожку. В нем 400 комнат и 77 лестниц, но пользовались такими пространствами не постоянно, а только во время сезона охоты. На это время в него завозили и мебель, и продукты. До сих пор он выглядит роскошно, настоящий замок из сказки, с башнями, как на картинке. К сожалению, экскурсия предусматривала только наружный обзор.



К строительству данного шедевра приложил руку Леонардо да Винчи, какое-то время живший здесь. По его задумке замок напоминает шахматную доску с расставленными фигурами. Замок громадный и посещение его занимает много времени, но, говорят, оно того стоит. Кстати, детям будет интересно: недалеко от замка расположен полигон, где собраны машины и аппараты, придуманные Великим Леонардо.

Тем, кто интересуется архитектурой, будет очень любопытно взглянуть на замки разных веков и понять, что менялось в каждом столетии. Одно время башни были квадратными, потом стали круглыми, поскольку так удобнее стрелять во все стороны. Постепенно, с развитием военного дела, башни-крепости потеряли свое стратегическое значение. Тогда замки стали просто декоративными и превратились во дворцы. Но с каждым все равно связано много увлекательных историй, любому камню в них есть, что рассказать.

В Амбуаз мы купили шоколад ручной работы, который стоил немало, в районе пяти евро за 100 г. Порадовало, что в магазине есть шоколад с названием Pouchkine (Пушкин)!

Нудиста не было

Франция — приветливая страна. Во время путешествия у нас не возникало вопросов по поводу своей безопасности или сложностей во взаимоотношениях с местными жителями. Конечно, лучше владеть языком страны, в которую отправляешься. Однако мы с супругой никогда не учили французский и благополучно обошлись без него. Правда, было обидно — наши туристы так часто посещают Париж, почему бы не сделать русскоязычных вариантов меню в кафе и ресторанах?

Очаровательные дворики Амбуаза. Может быть, где-то здесь прогуливался Иван Бунин в 1922 году.



Замок Шамбор — это такой масштабный охотничий домик. Все короли увлекались охотой, и этот шикарный замок заменил им маленькую сторожку. В нем 400 комнат и 77 лестниц.

В крепости Амбуаз.



Общаться с полицейскими у нас не получилось: они обычно не говорят по-английски, объясняться можно только знаками, так что ответа на вопрос «Как пройти?» от них, скорее всего, не получить. Лучше брать с собой навигатор. Впрочем, к Парижу быстро привыкаешь: несмотря на историческую запутанность у города есть своя структура.

Во Франции бурлит активная социальная жизнь. Для местных жителей собраться на демонстрацию — проще простого. Любое неудовольствие решениями правительства может быстро перерасти в уличное выступление. Мы видели политические демонстрации, проходившие накануне выборов. Группа людей шла и что-то выкрикивала, но вела себя культурно, они ничего не перегораживали. Проводить предвыборные кампании во Франции непросто, поскольку у них очень мало рекламы, на многих улицах запрещены билборды.

С французами мы практически не общались. В общем, они ведут себя вежливо, пропускают в метро. В городе много темнокожих, на это невольно обращаешь внимание, но на третий день мы к ним привыкли, т.к. в их поведении не было ничего необычного: как и все жители большого города, они спешили куда-то по делам, слушали плейеры, разговаривали по телефону.

Молодежных компаний или представителей субкультур (вроде готов) мы не встречали. Люди одеты стандартно. Хотя, например, служащие в пальто, костюме и на велосипеде — для нас картина непривычная. Но во Франции это в порядке вещей.

В Испании мы однажды видели нудиста, он шел по центру Барселоны абсолютно голым. Во Франции же ничего столь экстравагантного нам наблюдать не довелось.

Уличные музыканты, скрипачи, бездомные, собирающие подаяния, обычно встречаются у выходов из торговых центров. У метро их нет. Утром можно увидеть, как эти нищие спят чуть ли не под одеялом. Их не гоняют, не трогают, они тоже ведут себя не агрессивно. Если ты хочешь сфотографироваться с их животными (это могут быть кошки в одежде, собаки, иногда, к сожалению, искалеченные, чтобы вызывать жалость), то тогда нужно заплатить. Определенных расценок нет. Сколько подашь, столько и примут с благодарностью.

Луковый суп — не в моде

Выпечка во Франции, конечно, великолепная. Круассаны, пирожные макарони — очень вкусны, видна традиция и владение рецептурой. Морепродукты мы отведали в Нормандии. Мы обычно покупаем их в России уже приготовленными, с соусом, с заливкой, а там их подают свежими, едва вынутыми из воды. Детям давать не советуют, им часто не нравится специфический вкус такой пищи.

Гурманов могу огорчить: посещение ресторана во Франции обходится очень недешево. Что-то выбрать можно, только располагая суммой от 50 евро на человека, причем я говорю о еде, не считая напитков. У нас был один торжественный ужин, когда мы отмечали годовщину свадьбы. Ничего особенно не запомнилось. Нам не советовали пробовать луковый суп, сказали, он уже давно не коронное блюдо и не считается очень вкусным.

Вот что во Франции и стоит доступно, и удивляет вкусом, а также выбором, так это сыр и вино. Разнообразие огромное, в том числе много сортов сыра с плесенью, а стоит коробочка весом в 200 граммов 3-4 евро. Так же и вино, причем если взять бутылку за 5 евро, то это уже сорт, выдержаный несколько лет.

Кстати, можно отправиться на экскурсию в винодельческие хозяйства, где производят вино, напитки из яблок (сидр, кальвадос), а также тянучки, жвачки, конфеты, молочные продукты. Поражает, что все «авторское», на любом продукте подпись фамилия фермера, регион. Каждый понимает свою ответствен-



Выпечка во Франции великолепная.

ность. Объем производства невелик. Сыр упаковывают в коробки из тополя (так сказал экскурсовод на белый шпон, скрепленный металлическими скобами). Вино непременно должно быть внесено в каталог. На нем указывается регион, сорт винограда, год выпуска, название хозяйства. Закон жестко ограничивает производителей, в напитки ничего нельзя добавлять, в том числе и сахар.

На такой экскурсии можно бесплатно продегустировать разные сорта вина (в рамках своих возможностей, конечно!), узнать подробности технологии производства, увидеть, в каких условиях все производится. Мы побывали на ферме, где супруга хозяина родом с Украины, она подробно ответила на все вопросы на русском. Вся группа возвращалась с полными пакетами (попробовал-купил!).

P.S.

Недели во Франции нам было достаточно. Мы не хотели, чтобы возникло чувство пресыщения и усталости. Летом, вероятно, удобно чередовать экскурсии с пляжем и морем.

Не понимаю, как люди ездят в автобусные туры и проводят в каждом городе всего по три часа. По-моему, лучше остановиться в одном месте и совершать оттуда краткие набеги, дневные экскурсии в соседние края. Такой формат гораздо удобнее.

Доволен тем, как все прошло. Нас хорошо встретили, мы сделали все, что планировали, привлекавшие нас объекты не были закрыты на реставрацию. Посетить больше экскурсий за неделю мы не смогли бы даже технически, а наши ожидания — от организации тура, от поведения французов, от страны — сбылись. Так что путешествие удалось!



Гамлет баскетбо́ла



ТОМИЧ СЕРГЕЙ БЕЛОВ — ЧЕМПИОН БЕЗ ПРИСТАВКИ «ЭКС»

Текст: Сергей Никифоров. Часть фото предоставлены пресс-службой ТПУ.

Одно перечисление регалий этого спортсмена заняло бы всю журнальную полосу. Сергей Александрович Белов, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер Российской Федерации, олимпийский чемпион (1972 года), чемпион мира (1967 и 1974 годов), 4-кратный чемпион Европы, 11-кратный чемпион Советского Союза (в составе ЦСКА), главный тренер баскетбольной сборной России — серебряного призера чемпионатов мира 1994-го и 1998 годов, главный тренер клуба «Урал-Грейт» (Пермь) — чемпиона России 2001 года. В 1991 году Международная федерация баскетбола провозглашает его лучшим игроком Европы всех времен. Чуть ранее он первым из европейцев введен в Зал славы баскетбола Национальной баскетбольной ассоциации (NBA). В 2001 году исполком РФБ называет его лучшим российским тренером десятилетия.

...Еще в 70-х Василий Аксенов опубликовал в журнале «Юность» свой «Рассказ о баскетбольной команде, играющей в баскетбол». Рассказ посвящен финальному матчу за звание чемпиона СССР между любимой аксеновской командой «Спартак» (Ленинград) и московским ЦСКА. Вот каков в нем «некто по имени Сергей Белов»: «скромный молодой человек, невысокий (192) с лицом цвета слоновой кости, с необъяснимо печальным и смиренным взглядом. О боги греческие и римские, невские и коми-пермяцкие! Что делает этот скромняга на площадке! Он нападает на кольцо с фанатически горящим лицом, словно террорист на великого князя Сергея Александровича. Чем труднее матч, тем лучше он играет, и всякий раз, попадая в цель, торжествующе потрясаает кулаками». За восемь секунд до конца матча «Спартак» выигрывает. Ленинградцы уже торжествуют: «МЫ ЧЕМПИОНЫ!» Дальше происходит следующее.

«Армейцы выбросили мяч из-за лицевой, уже потеряв свои привычные почти внутриведомственные титулы. Восемь секунд, семь, шесть, пять, четыре, три... Затем на глазах десятитысячной толпы капитан армейцев Сергей Белов поднялся в воздух. Это было в углу площадки, под самым табло, на котором в это время 58-ю секунду уже сменяла 59-я. Сколько времени нужно мячу, чтобы с угла площадки описать идеальную траекторию и упасть прямо в кольцо, не задевая ободка? Читатель должен знать, что для этого страшного действия ему нужно меньше одной секунды. Впрочем, по современным правилам, если уж мяч полетел, он может лететь сколько угодно времени. Он и летел, кажется, год. ...Рухнули ничком на площадку Саня Белов и Женя Волчков. Взвыла сирена. Итак, Сергей Белов, совершив свой последний в сезоне бросок, убил нового чемпиона. Поапплодируем этому гениальному баскетболисту! В команде ЦСКА собраны действительно великолепные игроки, и Сергей Белов первый среди них» (В. Аксенов: «Рассказ о баскетбольной команде, играющей в баскетбол»).



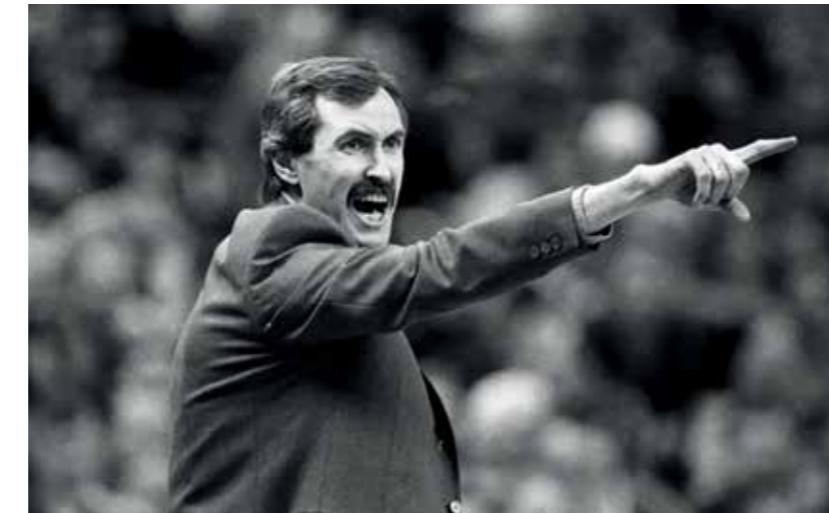
Сергей Белов в команде Томского политехнического. Пока № 7. Легендарная «десятка» будет позже.

Белов священнодействовал

В 1972 году на Олимпийских играх в Мюнхене ситуация была один к одному. Только цена заключительного броска была выше — звание олимпийских чемпионов, к которому, как известно, никогда не бывает приставки «экс». Три секунды до конца «золотого» матча СССР — США. Счет 49:50 в пользу американцев. Иван Едешко делает чудо: пас почти через всю площадку Александру Белову (однофамильцу «нашего» Белова) и тот, взметнувшись над двумя своими опекунами, забрасывает мяч в кольцо за сортье доли секунды до сирены! Едешко и Александр Белов стали героями Олимпиады. Но этот феноменальный гол был бы бессмысленным, если бы не потрясающая игра Сергея Белова, набравшего в финальном матче 20 очков — почти половину от набранных командой.

«Сергей Белов казался мне Гамлетом баскетбола. Его броски были беспощадны, как выпад рапиры, как приговор.»

Известный спортивный журналист Юрий Васильев так писал о Сергее Белове в газете «Спорт-экспресс»: «Игра Белова завораживала. То, что он делал, и игрой-то в рутинном значении этого слова нельзя было назвать. Белов священнодействовал. В те годы на экранах шел гениальный фильм Григория Козинцева «Гамлет» с Иннокентием Смоктуновским в главной роли (заметим между строк — тоже уроженец Томской области — прим. автора). Сергей Белов казался мне Гамлетом баскетбола. Его броски были беспощадны, как выпад рапиры, как приговор. Он вершил высший баскетбольный суд, призвав нас, зрителей, в присяжные заседатели и в свидетели обвинения. Суд был справедлив и строг».



Судьбоносное решение

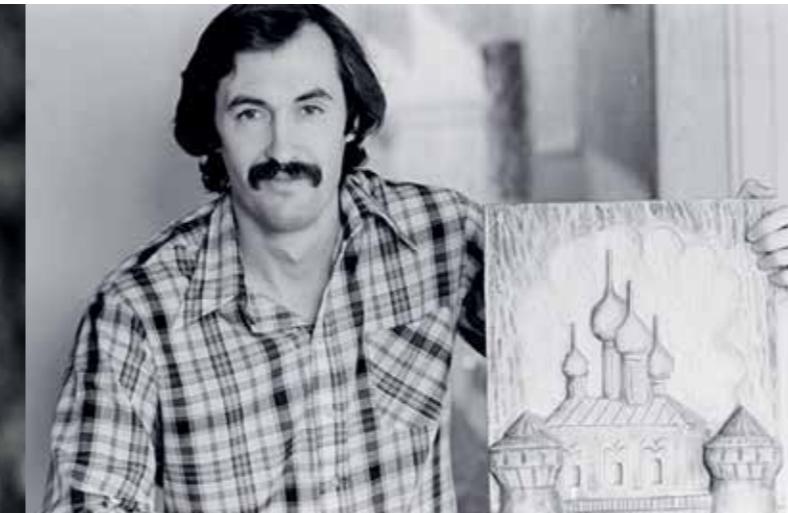
В 1980 году Белову доверили зажечь огонь Олимпиады в Москве. Ему было 36 и он мог стать двукратным олимпийским чемпионом, но советская команда заняла лишь третье место. И он ушел. Вместо великого игрока появился великий тренер. В 1994 году российские баскетболисты, ведомые Беловым, уступили на чемпионате мира только знаменитой американской «Дрим Тим», составленной из звезд НБА. В 1998 году американцы были повержены питомцами Сергея Белова в полуфинальном матче, но на «золотую» игру с югославами сил уже не хватило.

В середине 90-х, будучи президентом Российской федерации баскетбола, Сергей Александрович добился расширения Суперлиги

(высшего дивизиона российского баскетбола) за счет команд из восточной части страны. Именно это решение оказалось судьбоносным для российского баскетбола, в котором впервые за десятилетия зазвучали названия пермского «Урал-Грейта» (который чуть позже Белов возглавил), казанского «УНИКСа», иркутского «Шахтера». Белов по максимуму способствовал входению в элиту отечественного баскетбола команды «Томь-Универсал», представляющей город, в котором Сергей Александрович делал первые шаги в баскетболе.

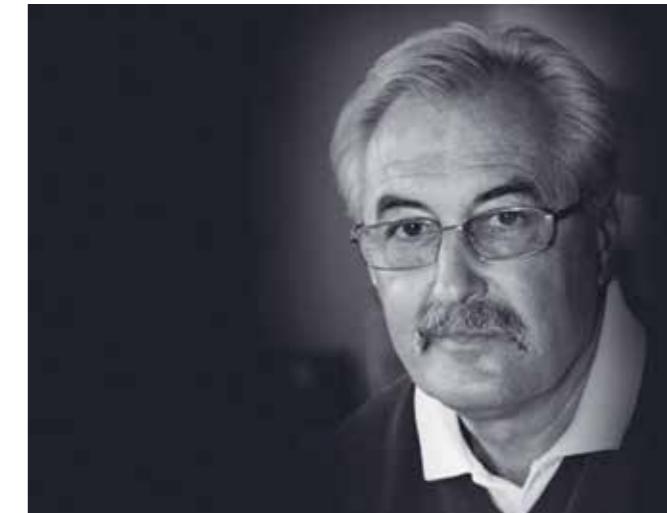
Родом из Томска

Белов родился в небольшой деревушке Нашеково Шегарского района Томской области. Случилось это 23 января 1944 года. В 1950 году его семья переехала в Томск. Первые четыре класса Сергей учился в 9-й школе, затем перешел в 8-ю.



О своих родителях Сергей Александрович говорил: «Мои родители, Александр Александрович и Валерия Ипполитовна, родом из Ленинграда. Отец, выпускник питерской лесотехнической академии, летом 1941 года отправился в экспедицию на Дальний Восток. Когда началась война, он не успел вернуться домой. Мама оказалась в осажденном Ленинграде вместе с моим старшим братом и маленькими сестрами. Девочки не пережили блокады. Тем временем отца направили на офицерские курсы в город Асино Томской области. Когда открылась «Дорога жизни» через Ладожское озеро, мама с братом сумели эвакуироваться и добрались до Томска. За пару недель до моего рождения отца отправили на фронт, и демобилизовался он только в 1947 году. По возвращении домой он работал в райисполкоме Шегарки. А с 1950-го он возглавлял отдел лесной промышленности в Томском обкоме. Мама, выпускница биологического факультета Ленинградского университета, работала учителем химии и биологии».

На вопрос о своих привязанностях к Томску, Белов отвечал: «Мои родители были очень близки природе не только по профессии, но и по духу. Отец был заядлым охотником, и мы постоянно ездили в лес — сначала пешком, потом на велосипедах, а затем на старом списанном ГАЗике. Все мое детство прошло в общении с природой, за что я очень благодарен родителям. Все свободное время мы проводили в походах, а летом целый месяц жили в палатках на Оби. Поэтому больше всего я люблю природу Томского края, по которой скучаю все эти годы. Я очень люблю наш город. Он всегда был очень молодым, поскольку в наших вузах училось пол-Сибири. А какие у нас были баскетбольные баталии! На матчи первенства Политехнического института собирались по несколько тысяч человек».



Восхождение к вершинам

Томский политех сыграл в жизни Сергея Белова особую роль. Еще будучи школьником, выступая за команду ТПИ, он завоевал свои первые чемпионские титулы. А началось все так. Когда Сергей учился в томской школе № 8, его во время школьных соревнований приметил молодой тренер баскетбольной ДЮСШ Георгий Реш. Подошел, пригласил к себе в спортшколу. 12-летний Сергей пришел. Позже Белов признается: «Если бы мне попался в жизни другой первый тренер, не Георгий Реш, я вообще мог бы пройти мимо баскетбола. И прожил бы не свою жизнь».

Георгий Иосифович Реш был, действительно, потрясающим тренером и педагогом, об этом говорят все, кто у него занимался, кто работал вместе с ним. С 1960 года он работал в Томском политехническом институте, отдав вузу полвека своей жизни. Старший преподаватель кафедры спортивных дисциплин ТПУ, мастер спорта по тяжелой атлетике Альберт Коземов отмечал: «Чутье на таланты у Реша было великолепное, от Бога. У женской команды политехники был другой тренер, и он все удивлялся: «Почему у Геры команда играет, а у меня — нет?»

Потому что умел не только найти таланты, он умел их взрастить. «Почему мне с Решем повезло? — вспоминал Сергей Белов. — Потому что мне с ним всегда было легко — у меня был полный карт-бланш с его стороны. Вот пример. В ту пору только-только входил в моду бросок в прыжке. Никаких пособий у нас не было, в наш далекий Томск доходили только незначительные сведения о технике этого броска. Я, например, поначалу мог бросить мяч в прыжке едва-едва на два-три метра. И как тонко помогал мне Реш в постановке этого броска, ставшего впоследствии моим коронным».

В 1960 году Сергей Белов стал вместе с командой политехников, ведомой Георгием Решем, чемпионом Томской области, получив, таким образом, первый титул в своей спортивной биографии. В том же году он в составе юношеской сборной Томской области принял участие в первенстве РСФСР, правда, под чужой фамилией — мал был еще. На следующий год томская команда выиграла, а Белов, игравший уже под своей фамилией, был признан самым лучшим и самым результативным игроком и включен в юношескую сборную РСФСР.

Так началось восхождение легендарного спортсмена к вершинам советского, а потом и мирового баскетбола.

Светлые воспоминания

О своих корнях, о стартовой площадке, о людях, которые помогали ему стать мастером, Сергей Александрович никогда не забывал. Характерный эпизод. Когда в 1967 году он стал чемпионом мира, Белов тут же пошел к председателю Спортивного комитета Российской Федерации с просьбой присвоить Георгию Решу звание заслуженного тренера. «Я знал, что должен чем-то отплатить этому замечательному человеку», — скажет он.

Связи с Томском не прерывались никогда. Здесь оставались родители Сергея Александровича, его родной брат. С 1971 года в Томске проводится Всероссийский детско-юношеский турнир по баскетболу на кубок его имени.

«Не могу не сказать и о Вячеславе Растворгуве (директор ДЮСШ №6, уже



Памятная доска на стене томского лицея № 8, где учился Сергей Белов.

«Самые светлые мои воспоминания связаны именно с Томском».

ушедший из жизни — прим. ред.), который не один десяток лет выступает организатором турнира имени Сергея Белова, — говорил олимпийский чемпион. — Эти соревнования проводятся уже много лет без единого перерыва.

Сколько знаменитых состязаний

прекратили свое существование, а наш живет до сих пор! В разные годы в этом турнире играли Сергей Тараканов, Валерий Тихоненко, Сергей Иванов, которые впоследствии стали настоящими звездами отечественного баскетбола». На вопрос: в чем, по его мнению, особенность и уникальность Томска, Сергей Белов отвечал:

«Это моя Родина, которую невозможно не любить, и куда тебя все равно тянет. Самые светлые мои воспоминания связаны именно с Томском».

В январе Сергею Белову исполнилось бы 70 лет. К сожалению, встретить и отметить свой юбилей нашему земляку не довелось — он умер в октябре 2013-го. Но память об этом выдающемся человеке, несомненно, останется надолго.

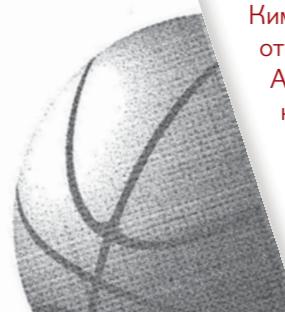
Он до последних дней оставался в баскетболе, жил баскетболом. И останется великим баскетболистом.

Ким Бахуни, Вице-президент международных отношений Национальной Баскетбольной Ассоциации, выразил от лица НБА соболезнование в связи с кончиной Сергея Александровича Белова, олимпийского чемпиона, чемпиона мира и Европы.



On behalf of Commissioner Stern and the NBA, I would like to pass on our deepest sympathies to the Belov family and the Russian basketball community. I was honored to have known Sergei for over twenty years and thought of him as a close personal friend. He loved the game of basketball and was so proud to have played on the Russian national team and for CSKA during his career. I know that for the past few years he took great pride in developing the KES High School League in Russia, introducing over a million young girls and boys to the game of basketball.
To the Belov family and his son Alexander, please know you are in my thoughts and prayers during this difficult time. The International basketball family lost a great friend today and we will never forget him.

Sincerely,
Kim Bolling
Senior Vice President,
Basketball Operations-International



Короли сплита,

ИЛИ КАК ТОМСКИЕ РАФТЕРЫ ПОЧУЯЛИ РАЛЛИ НА «ЧУЯ-РАЛЛИ`2014»

Текст: Зоя Шинкевич. Фото: Евгений Ковалевский.

Ежегодно на майские праздники на берег Алтайской реки Чуя съезжаются 300-400 человек, чтобы принять участие — в качестве спортсменов или просто зрителей — в целой серии соревнований: «Чуя-ралли`2014», «Чуя-рафтинг», розыгрыш Кубка М. Ю. Колчевникова, соревнования памяти Юрия Либрехта. В мае 2014-го на Алтае прошла серия соревнований, итогом которых стала победа томской команды и право представлять Россию в Индонезии в 2015 году на Чемпионате мира по рафтингу в возрастной категории 19–23 года.

Главный тренер Ассоциации рафтинга, тренер команды «Томск-Одиссея» детско-юношеской спортивной школы «Учебно-спортивный центр» водных видов спорта имени В. А. Шевелева Алексей Широков, рассказывает:

— Наша доблестная «Газель» с трудом преодолела два перевала. Но мы таки добрались... Благодаря прекрасному обеспечению нашего лагеря, мы отлично отдохнули: сходили в свою мобильную баньку, посидели за фильмами в теплом «вагончике», обо-

греваемом газовой пушкой — на улице вечером было очень холодно...

Приехали на Чую ребята из ДЮСШ ВВС УВЦ «Томск Одиссея» и еще несколько спортсменов резервного состава: Кирилл Белкин, Демид Кудашкин, Иван Домрачев и «сын полка» Саша Куташев.

В первый день соревнований ребята успешно прошли квалификацию, затем великолепно выступили на дистанции «Безопасность» одержав в этой дисциплине общую победу, а в «Кат-2» еще и личную.

Ребята задали такую высокую планку не случайно: ведь именно на этих соревнованиях проводился отбор в сборную на 2014–2015 год в возрастной категории с 19 до 23 лет. Это была главнейшая задача.

Второй день соревнований (Параллельный спринт), несмотря на то, что эту дисциплину команда не считает своей «коронкой», принес новую победу: ребята стали чемпионами спринта в R-6 и вторыми в R-4.

9 Мая — традиционно — «Слалом». День Победы, праздник всей страны. И спортсмены соревнуются между собой, меряясь силой, крепостью духа, желанием победить. Команда не только победила, но и стала единственной, прошедшей дистанцию в «сухую», в ноль штрафов.

По словам тренера, ребят хвалили, очень понравилась работа команды многим и многим «легионерам весла».

Ребята выполнили главную задачу, став Сборной страны в категории U23 на Чемпионаты мира 2014/2015 года.

Итог: 8 золотых, 3 серебряных и 4 бронзовых комплекта Российских наград.

— В целом очень хороший результат для нашей команды, — говорит Алексей Широков. — По-прежнему очень сильны команды «Ермак» (Красноярск), «ГАГУ» (Горно-Алтайск), «Юнион» (Новосибирск) и с ними не просто состязаться, но конкуренция порождает развитие, ведь так? Спасибо сопернику за грамотную спортивную «зарубу». Все мы на дистанциях желаем победить, и все мы гордимся друг другом на берегу.

Рафт-команда УСЦ ВВС «Томск-Одиссей» благодарит Томскую Ассоциацию рафティングа, Департамент по молодежной политике, физической культуре и спорту Томской области; Администрацию Томского района, Областной центр дополнительного образования детей «Импульс», сеть магазинов «Радуга Вкуса» и ДЮСШ ВВС «УСЦ им. Шевелева». Благодаря вашей поддержке, путь ребят к спортивным вершинам продолжается... Впереди Чемпионаты Европы.

Томские молодые спортсмены продолжают неуклонно наращивать темп, взятый на рубеже миллениума. В 2007–08 годах ребята из Копыловского клуба «Одиссей» впервые заявили о себе на всероссийских соревнованиях. В 2010 году «Одиссей» впервые в истории Томского рафтинга выиграл Первенство РФ. В 2011 году в Коста-Рике, уже в схватке с мировыми рафт-лидерами, взяли командную бронзу. Триумфальным стал 2013 год, когда мальчики выиграли молодежный Чемпионат мира в Новой Зеландии. Возраст победителей позволяет им перейти из одной возрастной категории (16–19 лет), в другую (19–23) и снова претендовать на мировое золото. В мае 2014-го на Алтае прошла серия соревнований, итогом которых стала победа томской команды и право представить Россию в Индонезии в 2015 году на Чемпионате мира по рафтингу в возрастной категории 19–23 года.

Президент Томской Ассоциации рафтинга, вице-президент Федерации рафтинга России Евгений Ковалевский



Стильный отпуск у моря

НОВИНКИ ЛЕТА 2014 ГОДА: ЧТО ВЗЯТЬ С СОБОЙ В ОТПУСК?

При одном воспоминании о предстоящем отпуске мысли уносят нас на песчаный пляж. Мы представляем, как нежимся на солнце или гуляем по узким улочкам старинных европейских городов. Как раз на отдыхе хочется выглядеть «на все сто». А для этого надо знать направления «модного курса».

Сейчас дресс-код распространялся не только на вещи, которые следует надевать во время отпуска, но и во время пути к месту отдыха.

Если вы летите самолетом, рекомендую надевать удобную, не стесняющую вас одежду и обувь.

ДЛЯ НЕЕ.....

Например, брюки или юбку из легкой ткани и простую майку (топ). Также вы можете отдать предпочтение легкой полупрозрачной рубашке без рукавов. Если полет предстоит недолгий, то смело можете лететь и в джинсах. Обувь выбирайте удобную, чтобы во время полета не устали ноги. Лучше всего, если она будет без шнурков, т.к. при досмотре в аэропорту обувь приходится снимать (кстати, по той же причине не стоит перегружать свой образ украшениями и аксессуарами).

Отдайте предпочтение балеткам, сандалиям или мокасинам. В этом сезоне в моде яркие балетки, со множеством страз или украшенные бантиками. Можно выбрать и мокасины, лоферы или очень модные сейчас эспадрильи. Критики моды не приветствуют такую обувь, а дизайнеры вовсю шьют. В новом сезоне они предлагают девушкам носить эспадрильи ярких или серебряных оттенков.

ДЛЯ НЕГО.....

Мужчинам я бы посоветовала надевать легкие брюки или джинсы с легкой же рубашкой или футболкой. Ткани выбирайте максимально

натуральные. Что же касается обуви, то это могут быть открытые сандалии, слипы, мокасины, легкие туфли или кроссовки. Обувь из перфорированной кожи тоже в тренде. Цвета и оттенки зависят от вашего вкуса и настроения: обувь может быть как классических черных или коричневых оттенков, так и ярких, например, красного цвета или цвета морской волны.

В тренде

ДЛЯ НЕЕ.....

В моду вновь возвращаются сарафаны и платья. Выбор их поистине велик: длинные, летящие, они сделают из вас настоящую королеву пляжа. Такое платье должно быть сшито из легкой развевающейся ткани.

Дизайнеры в этом году сделали ставку на женственность: все фасоны, так или иначе, подчеркивают фигуру.

В коллекциях именитых дизайнеров фигурируют и вязаные платья. Крупная сетка или мелкое плетение — то что придется вам по душе.

В моду входят платья с запахом. Такое платье идеально подойдет женщинам с любой фигурой, выгодно подчеркнув достоинства.

Очень стильно и всегда актуально смотрятся платья-рубашки. Особенно с обувью на плоской подошве (а вот здесь помните, что самыми модными будут балетки со шнуркой, которые нежно и загадочно переплетают стопу).



Кристина Урмеева в свои 18 лет создала новый бренд модной одежды CHIC (Шик), который позиционируется на рынке как производитель исключительно качественной одежды. Родители Кристины никогда не спонсировали dochь в ее начинаниях. Она начала работать с 14 лет в сфере, связанной с женской одеждой, и, заработав небольшой капитал, стала развивать компанию. Команда у Кристины не очень большая, но и не маленькая, только во главе компании — пять человек.

**ДЛЯ НЕГО.**

В тренде спокойные природные тона. Выбирайте одежду бежевых, оливковых оттенков, коричневых или голубых. В моде, как всегда, натуральные ткани, которым модные дома очередной раз отдают свое предпочтение.

Если летом вы собираетесь на фешенебельный курорт (например, Ницца, Сан-Тропе, Портофино), то о гардеробе стоит позаботиться заранее. На подобных курортах существует негласный дресс-код — все вещи белого цвета. На загорелой коже такая одежда смотрится стильно и дорого.

Выбрали курорт попроще? Помните, что в моду входит розовый цвет. Если вы не боитесь таких ярких цветов, то смело покупайте яркую рубашку или майку розового цвета.



Очень модные сейчас эспадрильи. В новом сезоне дизайнеры предлагают девушкам носить эспадрильи ярких или серебряных оттенков.

**Модные новинки лета 2014
для нее.**

Самой модной новинкой летнего сезона 2014 года будет юбка мини. Чем короче и смелее, тем лучше. Если фигура вам позволяет, смело приобретайте такие модные новинки, тем более что много места в вашем чемодане они точно не займут. Выбор поистине велик: яркие короткие мини-юбки, украшенные шипами, паетками, бантиками, — в общем, любая девушка найдет для себя идеальный вариант.

Еще одна модная новинка лета — юбки миди. С помощью такой юбки можно создать романтический образ, подчеркнуть и тонкую талию, и ноги. Юбка просто идеальна для отпуска, отлично сочетается как с обувью на плоской подошве для повседневного образа, так и с каблуком для вечера.

Юбки длиной в пол в летнем сезоне не уходят из моды, это уже классика. Для отпуска идеально подойдут юбки светлых тонов из натуральных материалов. В такой юбке не будет жарко днем, и вы не замерзнете на вечерней прогулке. К тому же юбки из натуральных материалов не мнутся, их смело можно брать с собой в отпуск.

для него.

Очень модными в этом году будут укороченные или подкаптанные брюки (их еще называют «чиносы»). Такие брюки вы можете сделать и сами, просто подвернув любимые джинсы. Носить такие брюки следует с мокасинами, это просто идеальный вариант.

Что касается рубашек, то дизайнеры постарались на славу, выбор поистине велик. В моде рубашки с V-образным вырезом, рубашки с накладными карманами, рубашки на молнии. Отдавайте предпочтение бежевым, белым, синим, изумрудным тонам.

**А в море — в чем?****для нее.**

Одним из главных трендов этого сезона будут слитные купальники которые снова и снова возвращаются в моду. Они могут быть как простого силуэта (закрытые), так и с игристыми вырезами. В моде и бикини, но их могут себе позволить только стройные девушки с хорошей фигурой. Бикини выбирайте сочных тонов.

Что же касается раздельных купальников, здесь вы можете выбирать все, что душе угодно, но помните — в тренде купальники с верхом без бретелек, который чем-то напоминает широкий пояс.

Я бы посоветовала взять с собой несколько парео. Они никогда не выходят из моды. Его можно повязать на бедрах в качестве юбки, из него можно сделать платье или сарфан, удивляя всех своей фантазией и обилием образов. Или просто накрыть плечи. Помимо парео дизайнеры предлагают девушкам носить широкие легкие брюки, прямые или с разрезами по бокам, оголяющими ноги.

для него.

Что касается мужчин, то собираясь в отпуск мужчины внимательно выбирают наряд для купания. Мужчинам дизайнеры советуют забыть о плавках-трусах. Это уже просто неприлично. Если ваш мужчина хочет соответствовать моде, то он должен отдать предпочтение свободным шортам длиной до середины бедра или до колена. Самый пик моды — это белый вариант с ярким, крупным принтом.

Коротко и ясно

ТОМ и ДЖЕРИ
ЭКОМАГАЗИН

Томск, ул. Учебная, 8



Для нее.

Шорты — одна из самых модных и незаменимых вещей в летнем сезоне любой девушки, следящей за модой. Если раньше шорты носили на пляж и отдых, то сейчас, подобрав стильный лук, можно отправляться и на вечеринку.

Многие дизайнеры предлагают выбирать шорты классического покроя, а длина может быть разная: как ультракороткая, так и до колена.

Очень стильно смотрятся вошедшие в моду шорты с завышенной талией, они визуально удлиняют ноги, а талию делают стройнее.

Для него.

Если говорить о модных мужских шортах, то главным трендом сезона считаются спортивные модели. Дизайнеры предлагают носить их с жакетом, полупрозрачными рубашками или майками и футболками.

Еще один модный тренд — кожаные шорты. Правда, брать их в отпуск я бы вам не советовала.

Очень необычный вариант предлагаю некоторые известные марки, отдавая предпочтение костюмам с шортами. Это идеальный вариант для тех, кто вечно сомневается в подборе того или иного лука. Здесь верх и низ дизайнер подобрал за вас.



Дело в шляпе

Для него.

Мужчинам тоже обязательно нужно позаботиться о головном уборе. Подобрать панаму или бейсболку — гораздо приятнее, чем получить головной удар на отдыхе.

Для нее.

Одна из обязательных деталей гардероба — шляпа (панама, бейсболка и т.д.). Если вы обладательница длинных волос, приобретите шляпу с широкими полями. Шляпа сделает ваш образ женственным и романтичным. Ее можно носить как с сарафаном, так и с юбками или шортами.

**3 УСЛУГИ
НА ОДНОМ САЙТЕ**

ПОИСК АВИАБИЛЕТОВ
Ж/Д БИЛЕТОВ
ГОСТИНИЦ

АГЕНТСТВО ВОЗДУШНЫХ СООБЩЕНИЙ
ТОМСКАВИА

РЕКЛАМА

Томск

Левитация!
выставка

**С 1 по 27 июля
с 10.00 до 18.00**
Томский краеведческий музей (просп. Ленина, 75)
т.: (3822) 51 29 35
Цена: от 100 до 200 р.



Левитация (от лат. levitas — «легкость, легковесность») — явление, при котором объект без видимой причины, опоры и возмущения окружающей среды парит в пространстве.

Новая выставка посвящена этому феномену и рассматривает это необыкновенное явление исключительно с научной точки зрения.

Посетители экспозиции познакомятся с необычными фактами левитации людей, с секретами, разоблачающими фокусами и иллюзиями, с современными научно обоснованными технологиями, в которых наблюдается левитационный эффект. А самое главное — воочию увидят левитацию тяжелых объектов.

Томский академический симфонический оркестр
концерт

5 июля в 18.00
на открытой площадке
БКЗ (пл. Ленина, 12а),
т.: 8 (3822) 51 59 56
Вход свободный



Москва

Остров Сокровищ
спектакль

5 июля в 13.00
Театр «Аквамарин»
(ул. Ивана Франко, 14)
т.: 8 (495) 792 30 72
Цена: от 600 до 2700 р.



любившиеся томичам мастеро: главный дирижер и художественный руководитель Томского академического симфонического оркестра Ярослав Ткаленко.

В исполнении оркестра будут звучать сочинения, составляющие золотой фонд классической музыки: Венгерские танцы Й. Брамса, Половецкие пляски А. Бородина, Симфония Моцарта № 40, увертюры, арии и дуэты из опер Моцарта, Россини, Гершвина, а также популярные песни и другие вокальные миниатюры.

«Узелки на память»
выставка войлочной скульптуры

с 1 по 30/06, с 10.00 до 18.00
Томский художественный музей (пер. Нахановича, 3), т.: 51 41 06
Цена: от 50 до 200 р.



История о горячих сердцах, великих мечтах, чести и благородстве — неподвластных времени сокровищах человеческой души.

На глазах у зрителей старый прибрежный трактир превращается в величественное судно, а затем в окутаный зеленью необитаемый остров. Удивительно красивые, летящие над морем арии главных героев сменяют веселые пиратские песни и частушки, написанные на изумительные, полные доброго юмора стихи известного актера Театра на Таганке, поэта и баснописца Владислава Маленко. Грандиозные декорации и спецэффекты превращают талантливый спектакль в яркое шоу мирового класса.

БРАВО
BACK TO THE 60's

12 июля в 17.00
Центр Дизайна Artplay
«Крыша» (ул. Н. Сыромятническая, 10)
т.: 8 (495) 925 50 01
Цена: от 1000 до 1200 р.

Культовая группа «Браво» за 30 лет существования не только подарила нам множество отличных песен, но и всегда символизировала собой утонченность, свободолюбие и жизнерадостность. На этот раз выступление группы будет со-

Санкт-Петербург

«Довлатов и джаз»

30 июля в 19.00
ДК им. Ленсовета (Каменноостровский пр., 42)
т.: 8 (812) 346 30 63
Цена: от 1200 до 2300 р.

Санкт-Петербург

«Довлатов и джаз»

30 июля в 19.00
ДК им. Ленсовета (Каменноостровский пр., 42)
т.: 8 (812) 346 30 63
Цена: от 1200 до 2300 р.

STEREOLETO` 2014
фестиваль

12 и 13 июля в 15.00
ЦПКиО им. Кирова (Елагин остров, 4Б)
т.: 8 (812) 996 19 96
Цена: 1500 р.



Это стилистика жизни — это мы в лучшие минуты нашей жизни, когда в нас сосуществуют душевный подъем, бесстрашие и откровенность».

STEREOLETO` 2014
фестиваль

12 и 13 июля в 15.00
ЦПКиО им. Кирова (Елагин остров, 4Б)
т.: 8 (812) 996 19 96
Цена: 1500 р.

Любимый летний фестиваль города состоится уже в 13-й раз. STEREOLETO — один из пионеров фестивалей европейского формата в России, который впервые прошел еще в 2001 году и с тех пор превратился из серии музыкальных вечеринок в событие международного уровня.

На этом празднике можно попробовать фестивальную кухню Индии, Скандинавии и других стран, на красавице-шеш Масляном лугу гости фестиваля смогут лежать, читать книги, заниматься йогой и танцевать сальсу.

На сценах фестиваля выступят три десятка артистов. Среди них финская группа Death Hawks, the Angelcy (Израиль), Дженни Уилсон (Швеция), семья «гарных девочек» и 15 «музыкальных» инструментов (Украина) Dakh Daughters, «Гришковец» и Mgza (Австралия). Midnight Juggernauts (Австралия), «АукциоЛон», а также Buena Vista Social Club во главе с несравненными Омарой Портуной и Элиадесом Очоа.

ЯРМАРКА ФЕСТ
фестиваль

2 августа
Харитоновский парк
(ул. Мамина-Сибиряка)
т.: 8 (800) 555 80 11
Цена: 800 р.



Екатеринбург

30 seconds to Mars
рок-группа

13 июля в 19.00
КРК «Уралец» (ул. Большая, 90)
т.: 8 (343) 214 86 02
Цена: от 3500 до 6000 р.

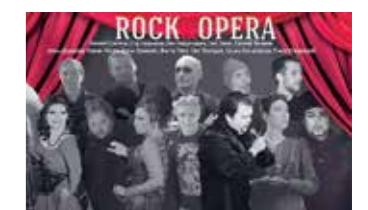


них будет группа We Have Band из Великобритании, а также группа «Наадя». Можно будет поучаствовать в играх на спортивных площадках, прогуляться с детьми по зоопарку. Еще будут театральные представления, интересные мастер-классы и множество угощений на фудкорте. Для любителей искусства здесь ожидается площадка с арт-объектами, а для ценителей спокойного времяпрепровождения — чайные церемонии и занятия йогой. Здесь будет настолько насыщенная программа, что одного дня может даже не хватить, чтобы посмотреть и попробовать все, хотя можно постараться успеть!

Новосибирск

Rock&Opera
оперные хиты

27 июля в 19.00
ДК Железнодорожников
(ул. Челюскинцев, 11)
т.: (383) 222 15 11
Цена: от 1800 до 5 000 р.



Музыкальный проект, основу которого составляют ведущие солисты Большого театра, профессионалы, покорившие лучшие мировые площадки.

Люди творческие, они экспериментируют, ищут, творят. Результатом такого эксперимента стал проект Rock&Opera — яркий, ироничный и современный взгляд на классические оперные хиты. Исполненные лучшими голосами России, сыгранные молодыми, но уже снискавшими признание музыкантами, всем известные оперные арии, в рок, блюз и диско обработке звучат по-новому. Создатель проекта Олег Найденышев — режиссер Большого театра России.



Томск



Москва



Сургут



Нижневартовск



Санкт-Петербург



Красноярск

Томск (3822)**Гостиницы**

«Спорт-Отель»: ул. Красноармейская, 124, тел. 55 90 05



«8 этаж» HOSTEL Для тех, кто ценит домашний уют и не любит переплачивать! т.: (3822) 56 55 22 ул. Дзержинского, 56-55, www.8hostel.com

«Магистрат»: пл. Ленина, 16, тел. 51 11 51, 51 12 00

ГН «Империал»: ул. Сибирская, 102, тел. 45 49 33

Отель «Тоян»: ул. Обруч, 2, тел. 51 01 51

ГК «Томск»: пр. Кирова, 65, тел. 54 41 15

Загородный отель-клуб «Деловой мир»: пос. Синий Утес, ул. Набережная, 1, тел. 22 81 30

«Спутник»: ул. Белинского, 15, тел. 52 66 60

Авиакассы, турагентства

Агентство воздушных сообщений «Томск Авиа»: пос. Аэропорт, 8, тел. 96 45 46; ул. Нахимова, 13/1, тел. 41 24 66; пр. Фрунзе, 100, Тел. 44 66 38; пл. Ленина, 6, холл Думы ТО, тел. 51 10 12, г. Северск, пр. Коммунистический, 116, тел. (3823) 548 548

«СВ-тур»: пр. Ленина, 131, тел. 21 77 87

«Аэротур Томск»: ул. Розы Люксембург, 4в, тел. 51 75 04

Туристическое агентство «Сибинтур-Н», работающее от имени и по поручению «Натали-Турс» в Томске: ул. Герцена, 1а, оф. 1 (Центральный офис), т/ф: (3822) 53 11 26, 528 111 пр. Ленина, 104, оф. 204, т/ф: (3822) 53 33 37 е-mail: sibintour@mail.tsru.ru

ТАКСИ

Транспортная компания «Автофлот»: тел. 22 22 22

Желтое такси: тел. 20 02 00

VIP: тел. 44 22 22

Максим: тел. 90 00 00

Единая городская служба такси: тел. 69 96 00

РЕСТОРАНЫ

«Пармезан»: ул. Розы Люксембург, 2, пл. Ленина, 15, тел. 51 17 74

«Инниси»: пер. Нахимова, 2, Тел. 45 18 09

«Шалапин»: пр. Нирева, 58, тел. 21 88 85

«Старый замок»: ул. Гагарина, 11а тел. 51 10 00

СПРАВОЧНЫЕ

Аэропорт «Томск»:

автовокзал: пр. Кирова, 68, тел. 54 07 30

Адресное бюро: тел. 66 83 16

Аптечная информационно-справочная служба: тел. 51 66 16

Рекламно-информационная

служба «БИС-инфо»: тел. 90 99 09

ТАКСИ

«7-й такопарк»: тел. 2 828 282

«Аэропорт»: тел. 2 970 970

ГОСТИНИЦЫ

«Сибирь»: ул. Авиаторов, 19, тел. 2 989 051

«Октябрьская»: пр. Мира, 15, тел. 2 273 780

Служба приема телеграмм «Ростелеком»: тел. 007
Справочная служба расписания поездов: тел. 81 62 50

Стрежевой (38259)**АВИАКАССЫ, ТУРАГЕНТСТВА**

Агентство воздушных сообщений Аэропорт Стрежевой: 3-й микрорайон, 306, тел. 3 17 60, 3 73 02

Авиационная компания «Стрежевские авиалинии»:

Аэропорт, тел. 3 21 22

ТАКСИ

Такси: тел. 5 55 55

Линейно-производственная диспетчерская станция «Стрежевой» (филиал ОАО «Магистральные нефтепроводы Центральной Сибири»): тел. 3 12 24

ГОСТИНИЦЫ

«Кедр»: ул. Мира, 12, тел. 5 00 44

«Уют»: ул. Мира, тел. 25 44 79

СПРАВОЧНЫЕ

Аэропорт «Красноярск»:

автовокзал: пр. Красноармейский, 10, тел. 2 272 754

Адресное бюро: тел. 66 83 16

Аптечная информационно-справочная служба: тел. 51 66 16

Рекламно-информационная

служба «БИС-инфо»: тел. 90 99 09

ТАКСИ

«7-й такопарк»: тел. 2 828 282

«Аэропорт»: тел. 2 970 970

ГОСТИНИЦЫ

«Сибирь»: ул. Авиаторов, 19, тел. 2 989 051

«Октябрьская»: пр. Мира, 15, тел. 2 273 780

АВИАКАССЫ, ТУРАГЕНТСТВА

«Восточный экспресс»:

ул. Мира, 14, тел. 40 64 46

«Агентство горящих туров плюс»:

ул. 60 лет Октября, 19а, тел. 56 27 12

ТАКСИ

Единая служба такси: тел. 55 55 59

Трансагентство: тел. 53 01 10

БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЕТАЕТ

Взгляните на небо.
И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет?
Вдруг барашек ее съел?»
И вы увидите: все станет по-другому...

+7 (3822) 977 153
wings1000@mail.ru
big-wings.com

Высокие рекламные возможности

ГОСТИНИЦЫ

«Фон Барон»: ул. Бограда, 21, тел. 2 272 754

«Гадалов»: ул. Дубровинского, 100, тел. 2 661 560

РЕСТОРАНЫ

«Гранит»: ул. Шелковая, 10, оф. 317, тел. 2 960 935

«Аэрофот — Российские авиалинии»: ул. Карла Маркса, 73а тел. 2 743 720

АВИАКАССЫ, ТУРАГЕНТСТВА

«Восточный экспресс»: ул. Мира, 14, тел. 40 64 46

«Агентство горящих туров плюс»: ул. 60 лет Октября, 19а, тел. 56 27 12

ТАКСИ

«7-й такопарк»: тел. 2 828 282

«Аэропорт»: тел. 2 970 970

ГОСТИНИЦЫ

«Сибирь»: ул. Авиаторов, 19, тел. 2 989 051

«Октябрьская»: пр. Мира, 15, тел. 2 273 780

АВИАКАССЫ, ТУРАГЕНТСТВА

«Премьер-Авиатур»: ул. Лермонтова, 11/5, тел. 34 58 58

Сургут (3462)**АВИАКАССЫ, ТУРАГЕНТСТВА**

«Примавиа»: ул. Красноармейская, 10, тел. 55 55 59

Трансагентство: тел. 53 01 10

634009, Россия, Томск
пр. Ленина, 110, 5-й этаж
тел.: (3822) 909 600, 909 200
delrus@mail.tomsknet.ru
http://delrus.tomsk.ru

Сургут (3462)**АВИАКАССЫ, ТУРАГЕНТСТВА**

«Примавиа»: ул. Красноармейская, 10, тел. 55 55 59

Трансагентство: тел. 53 01 10

ГОСТИНИЦЫ

«Перовский»: ул. Кетчерская, 2а, тел. 918 65 00

Бесплатная справочная служба о наличии медикаментов в аптеках: тел. 627 05 61

РЕКЛАМА

ООО «Группа компаний «Реклама Онлайн»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

www.reklama-online.ru

ООО «Группа компаний «Реклама Онлайн»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

www.reklama-online.ru

ООО «Группа компаний «Реклама Онлайн»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

www.reklama-online.ru

ООО «Группа компаний «Реклама Онлайн»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

www.reklama-online.ru

ООО «Группа компаний «Реклама Онлайн»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

www.reklama-online.ru

ООО «Группа компаний «Реклама Онлайн»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

www.reklama-online.ru

ООО «Группа компаний «Реклама Онлайн»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104, ОГРН 1105476018361

www.reklama-online.ru

ООО «Группа



KEEP
CALM
AND
GO TO
VIP*

*сохраняйте спокойствие и следуйте в VIP

ВАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ВАШ СТАТУС.

- роскошный интерьер
- персональный сервис
- изысканные фуршеты



- отдельный терминал (новое здание)
- всегда свежая пресса, сувениры
- индивидуальная доставка на борт

тел.: 93-27-22
vip@tomskairport.ru
www.tomskairport.ru



Спорт с первого взгляда:

Q3 + + пакет Sport*

= 1 652 000 р.



Реклама.

АЦ Авангард Томск

Томск, ул. 79-й Гв. дивизии, д. 10
8 (3822) 90 33 40
www.audi-tomsk.ru

* Пакет Sport: пакет внешней отделки S line; легкосплавные диски, дизайн «5 двойных спиц», размер 7Jx18; окраска кузова – металлик; фары ксеноновые, бифункциональные; направляющие для багажника на крыше (рейлинги), aluminium; декоративные молдинги по периметру оконных проемов.