

А.П. Герасимов

## **АРХИТЕКТОР П.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ (к 140-летию со дня рождения)**

Петр Федорович Федоровский известен в Томске как художник и архитектор - автор таких построек, как горный корпус технологического института (в настоящее время Томский политехнический университет), «Гоголевское» училище (гуманитарный лицей на набережной р. У шайки), Лермонтовское училище (административное здание на ул. Лермонтова, 60), особняк купца И.И. Смирнова (НИИ онкологии, пер. Кооперативный, 5) и т.д. Графические работы П.Ф. Федоровского хранятся в фондах Томского областного художественного музея, в основном портреты и пейзажные зарисовки.

Творческая деятельность архитектора в Томске исследовалась архитектором В.Г. Залесовым и известна по ряду публикаций и книге, вышедшей в Томске в 2004 г.<sup>1</sup> Период жизни после Гражданской войны (1918-1922) стал известен нам сравнительно недавно по публикациям профессора Хабаровского государственного технического университета Н.П. Крадина<sup>2</sup>.

Основные этапы жизни и деятельности П.Ф. Федоровского выяснены, однако недостаток изучаемых объектов, а именно проектов некоторых осуществленных и неосуществленных зданий, состояние зданий, дошедших до нашего времени, - затрудняет их оценку и классификацию.

Известно, что П.Ф. Федоровский окончил Высшее художественное училище при С.-Петербургской Академии художеств в 1893 г.<sup>3</sup> (мастерская Л.Н. Бенуа<sup>4</sup>). Вероятно, в этом же году он направляется в Томск на должность младшего архитектора строительного отделения губернского управления. Вторая половина XIX в. - время «всестилья» - характеризуется в истории архитектуры как время зарождения новых течений и направлений. Одновременно «новый стиль» модерн, проявивший себя в России в конце XIX в. как национально-романтическое направление, внедряется в архитектуру не только столичных, но и провинциальных городов. Естественно эти тенденции воспринимались по-разному. «Стиль модерн» был неодинаково воспринят различными группами русских архитекторов. Одни одобрительно относились к новому направлению, увидев в нем путь к обновлению архитектуры после длительного застоя эклектики. Другие архитекторы, более консервативные по своим эстетическим симпатиям, выступали против модерна, критикуя его за «художественное вольнодумство», экстравагантность и увлечение формальными новшествами<sup>5</sup>.

Наибольшее развитие в провинциальном зодчестве второй половины XIX в. получили идеи «рациональной архитектуры», которые с наибольшей симпатией воспринимались архитекторами и заказчиками как наиболее практичные и дешевые.

25 февраля 1895 г. «классный художник III степени» П.Ф. Федоровский пишет заявление томскому городскому голове с просьбой рассмотреть вопрос о его желании занять вакантную должность городского архитектора, 17 мая 1895 г. он избирается городской думой на эту должность<sup>6</sup>.

Первой значительной работой Федоровского на должности городского архитектора стал проект 3-этажной пристройки к Мариинской женской гимназии. Архитектор

декорирует фасад теми же элементами, которые мы наблюдаем в старом здании, построенном в 1863 г. Тот же рустованный первый этаж, повторяющиеся над оконными проемами характерные для эпохи классицизма сандрики. Проектируя здание в три этажа, архитектор увеличивает оконные проемы, делает акцент на центральный ризалит. По-новому решая объемно-пространственную композицию, вводит в нее балкон с треугольным фронтоном, завершающийся полуциркульным центральным аттиком.

К этому времени в Томске формирование «рациональной» архитектуры и непосредственно связанной с ней «кирпичный стиль» получили развитие в творчестве архитекторов В.В. Хабарова и П.П. Нарановича. Следуя традициям архитектора П.П. Нарановича - автора таких крупных сооружений в Томске, как народная бесплатная библиотека (1886-1887), губернская мужская гимназия (1896-1898) и др., Федоровский проектирует и строит на набережной р. Ушайки городской училищный дом в память Н.В. Гоголя (1902-1904).

Характер и творческие принципы П.Ф. Федоровского формировались в период, когда классические формы в архитектуре выражались в «стилизаторских» формах отдельных элементов и деталей фасадов. Одновременно в архитектуре города идут поиски композиционных средств и новых объемно-пространственных решений. Архитектор К.К. Лыгин в конце 1890-х гг. обращается к архитектуре Ренессанса и строит торговые дома: Г.И. Голованова (1898-1900), Е.И. Кухтерина (1899-1900), Н.И. Орловой (1901-1903) и т.д.<sup>7</sup> Но по сравнению с Лыгиным, который приехал в Томск сформировавшимся мастером, Федоровский только искал свой путь. Младший архитектор строительного отделения губернского управления, затем городской архитектор П.Ф. Федоровский идет от простого к сложному. Первые самостоятельные работы архитектора отличаются простотой и изяществом архитектурных форм, характерных для «рациональной» архитектуры, основоположником которой в России считается архитектор и преподаватель С.-Петербургского строительного училища (с 1867 г. Институт гражданских инженеров) А.К. Красовский<sup>8</sup>.

В зданиях Мариинской женской гимназии и «Гоголевского» училища основной акцент делается на полихромную кирпичную кладку, являющуюся основным средством выразительности. Боковые и центральные ризалиты в здании Мариинской женской гимназии и боковые в «Гоголевском» училище спроектированы архитектором почти одинаково с трехчастными оконными проемами. Атик, как правило завершающий ризалит, решен в зданиях в простых прямоугольных формах, за исключением центрального в здании Мариинской женской гимназии, выполненного в полуциркульной форме. В «Гоголевском» училище интереснее построены, карнизы поддерживающиеся декоративными кронштейнами и более сложным двухступенчатым аттиком. «Кирпичный» стиль стал символом практических устремлений века, материалом и «стилем» массового дешевого строительства. В «кирпичном» стиле застраивалась провинция - возводились больницы, школы, народные дома, театры, жилые дома и торговые помещения, промышленные сооружения и жилые казармы при них<sup>9</sup>.

Период эклектики второй половины XIX в. дал импульс возрождению национально-романтических тенденций в архитектуре городов России. Архитекторы Томска неоднократно обращаются к «русскому стилю». Единичные варианты этого

направления, за исключением деревянного зодчества, не дают полного представления о нем как одном из направлений в русской архитектуре. Единственное культовое сооружение в этом стиле - Сретенская церковь — спроектирована П.Ф. Федоровским в 1903 г.<sup>10</sup>

«Сибирский вестник» сообщал: «7 февраля состоялось заседание комитета по постройке Сретенской 3-престольной церкви по Магистратской улице под председательством И.М. Некрасова. Эскиз проекта храма, представленный архитектором г. Федоровским, комитетом одобрен, и решено приступить к постройке храма весной текущего года»".

За основу проекта архитектор берет проект своего учителя Л.Н. Бенуа - церковь Богородицы всех скорбящих на императорском стекольном заводе под С.-Петербургом (1894). При общем композиционном и пространственном решении обоих храмов есть и определенные различия. Дробность, создаваемая боковыми приделами в церкви Богородицы, заменена целостностью композиции Сретенской церкви, боковые приделы которой составляют в плане единое целое. Некоторые различия видны в орнаменте наружных фасадов, в незначительных изменениях форм барабанов, кокошников, башенок и т.д. Можно предположить участие П. Федоровского как ученика в разработке петербургской церкви.

Время окончания учебы архитектора в Петербурге совпало с периодом зарождения «нового стиля». Споры между сторонниками «рационализма», национально-романтического направления и модерна продолжались до нового столетия. Идея «нового стиля», нового подхода к решению объемно-пространственных задач в композиции здания, декоративного оформления фасадов, поисков новых средств выражения независимо от старых классических и эклектических форм (повторений предыдущих стилей) в конце концов нашли свое выражение в творчестве многих архитекторов Томска, работавших на рубеже XIX-XX вв. Но не у Федоровского. Модерн, по крайней мере в Томске, как течение проходит мимо творчества архитектора. Проектируя здание горного корпуса технологического института (1902-1905), П.Ф.Федоровский использует академические знания, полученные в Петербурге. Угловое решение Горного корпуса с выступающим ризалитом, исполненным в классических формах, рустованный первый этаж, световое окно, фланкируемое полуколоннами с ионическими капителями, напоминают вход в здание Академии художеств, построенное А.Ф. Кокориновым и Ж.Б. Валлен-Деламотом в 1764-1788 гг. в период раннего классицизма.

Творчество архитектора непосредственно связано и с таким направлением в русской архитектуре, как «неоклассицизм» утвердившийся в России в 1907-1910 гг. С 1905 по 1912 г. Федоровский живет и работает в Тамбове и Нижнем Новгороде, поэтому из-за отсутствия документальных и наглядных источников этого периода трудно дать оценку творчеству архитектора.

По утверждению исследователей архитектуры В.С. Горбунова и М.П. Тубли: «В России примеры неоклассицизма появляются на рубеже веков под влиянием немецкой архитектуры и ранних построек венского модерна (здание Академии Генерального штаба. Построенное

А.И. фон Гогеном в 1900 г. в Петербурге)». Одновременно происходило смешение классических форм с формами венского модерна. В дальнейшем такой «симбиоз»

получил распространение, и в русской архитектуре возникла линия «модернизированного» неоклассицизма. Сторонники «русского классицизма» пропагандировали идеи русского искусства от петровского времени до начала XIX в. Одним из сторонников и лидеров русского классицизма был И. Фомин, который, как и Федоровский, учился у Л.Н. Бенуа, создав позднее лучшее свое произведение этого стиля - дачу Половцева на Каменном острове в Петербурге (1911-1913).

Творчество архитектора П.Ф. Федоровского интересно тем, что, несмотря на небольшие отступления, его принципы оставались неизменными. Зрелые, сформировавшиеся взгляды на архитектуру начала XX в. стали результатом проявления в Томске таких зданий, как Загорное городское училище (1913-1914) и особняк И.И. Смирнова (1914-1916). Однако в особняке И.И. Смирнова видно влияние «модернизированного неоклассицизма», автор по-разному решает оформление ризалитов, используя ионический ордер и помещая на главный фасад орнамент из растительных элементов и человеческих лиц - маскаронов. Трехчастность, свойственная модерну<sup>12</sup>, прослеживается в решениях оконных проемов ризалитов здания.

Творчество П.Ф. Федоровского не ограничивается только архитектурной деятельностью. Исследователям истории искусств в Томске известна его деятельность как художника - члена Томского общества любителей художеств.

По возвращении из Тамбова в октябре 1912 г. Федоровский вновь избирается городским архитектором и активно включается в жизнь Томска. Его имя постоянно встречается на страницах газет того времени: «28 апреля 1913 по предложению Г.Н. Потанина почетными членами Томского общества любителей художеств избраны И.Е. Репин и В.И. Суриков. В правление избрано два новых члена: П.Ф. Федоровский, К.П. Гринаковский (кандидат)».

В январе 1914 г. проходила VI периодическая выставка картин. Гражданский инженер А.Д. Крячков выступил с критической статьей, в которой дал оценку выставленным работам: «В первом этаже Гоголевского дома 26 декабря открылась выставка, устроенная Томским обществом любителей художеств.

Несмотря на то, что в этом году в выставке приняло участие меньшее число художников, она в общем произвела на меня приятное впечатление. Почти все авторы работ сибиряки - из Томска, Иркутска, Омска, Барнаула, из России прислали работы только двое, многих из экспонентов в этом году нет, но зато появились новые. ...У г. Федоровского выставлены хорошие акварели, лучшая из них «Дождливый день»<sup>13</sup>.

«14 декабря 1914 г. в помещении классов рисования состоялось общее собрание членов Томского общества любителей художеств. Вначале были заслушаны отчеты о деятельности Томского общества любителей художеств за 1912/13 и 1913/14 гг. Рассказано было об основных мероприятиях, проведенных обществом...

Избрано новое правление: М.М. Поляков, А.В. Худяков, А.Д. Крячков, О.В. Виноградов, Н.Ф. Смолин. В кандидаты в правление избраны А.Э. Константинов, Н.И. Молотиллов, П.Ф. Федоровский. В резервную комиссию: Н.Ф. Харитонов, Н.К. Васьков, З.А. Рокачевский»<sup>14</sup>.

«В марте-апреле 1915 г. состоялась выставка картин художников-сибиряков (ул. Почтамтская, 28). П. Федоровский охарактеризовал выставленные работы как весьма

посредственные, подчас вызывающие полное недоумение публики»<sup>15</sup>.

«26-31 декабря VIII периодическая выставка картин, устраиваемая Томским обществом любителей художеств, работала на Ямском пер.

...20 декабря в 13 ч. в помещении классов рисования и живописи (ул. Магистратская, 24) жюри рассмотрело и приняло картины следующих художников: Полякова, Ткаченко, Виноградовой, Смолина, Федоровского, Померанцева, Голенищевой-Кутузовой и др.». П.Ф. Федоровским на этой выставке было представлено три работы: «Часовня» и два этюда.

В 1916 г. П.Ф. Федоровский назначается от общества сибирских инженеров и Союза земств и городов в 9-ю кавказскую инженерностроительную дружину на Турецкий фронт, в это время шла Первая мировая война.

IX выставка картин Общества любителей художеств проходила с 25 декабря 1916 г. по 8 января 1917 г., где П.Ф. Федоровский был представлен акварелями с Турецкого фронта<sup>16</sup>. Это было последнее участие архитектора в художественной жизни города. Вернувшись с Юго-Западного фронта в 1917 г., архитектор до 1918 г. преподает рисование и черчение в техническом училище Барнаула. На X периодической выставке ТОИХ выставляется, вероятнее всего, сын архитектора - Петр<sup>17</sup>.

П.Ф. Федоровский в 1918 г. возвращается в Томск. 29 марта 1919 г. П.И. Макушин опубликовал в газете «Сибирская жизнь» заявление в Томскую городскую думу, в котором сообщил о своем желании построить в Томске Дом искусств, а 10 апреля этого же года городской думой избирается комитет по его организации. В состав комитета вошли художники М.М. Поляков, Н.Ф. Смролин, П.П. Шерлаимов, члены ТОИХ К.Р. Эман, Е.И. Жемчужников, архитектор П.Ф. Федоровский и гражданский инженер А.Д. Крячков<sup>18</sup>.

Гражданская война заставила Федоровского в этом же году покинуть Томск и выехать во Владивосток, а позднее в Южный Китай.

В Музее деревянного зодчества - филиале Томского областного художественного музея с 14 февраля по 14 марта 2004 г. проходила

выставка, посвященная 140-летию со дня рождения П.Ф. Федоровского. Кроме архивных документов и фотографий зданий, построенных архитектором в Томске, были представлены 16 графических работ архитектора, хранящихся в фондах ТОХМ. В этом же году были обнаружены фотографии семьи архитектора<sup>19</sup>, присланные профессором Н.П. Крадиным из Хабаровска. При проведении сравнительного анализа некоторых работ с фотографиями можно сделать предварительные выводы по атрибуции:

1. Голова молодой женщины. Б., уголь, 27,5 x 17,5, КП-3327, Г- 3166 — портрет жены архитектора Елены Петровны Федоровской.
2. Голова женщины. Б., уголь, 27,5 x 17,5, КП-3322, Г-3185 - портрет дочери архитектора - Лидии.
3. Женский портрет. Б., акварель, 28,3 x 21, КП-374, Г-3186 - портрет второй дочери архитектора - Нины.

Не вызывает сомнений сходство изображенного человека на двух работах,

исполненных карандашом, - «Старик», 1907 (Г-3182) и углем «Портрет старика» (Г-169). На этих портретах изображен отец архитектора - Федор Федоровский (отчество не выяснено).

Многогранное творчество Петра Федоровича Федоровского постоянно вызывает интерес исследователей архитектуры и искусствоведов. Основные этапы жизни и деятельности, постройки архитектора выявлены. Однако возникают вопросы о жизни и деятельности архитектора в Тамбове и Нижнем Новгороде, мы не имеем архивных данных и проектов построек, наглядных изображений зданий, планируемых и построенных архитектором после 1919г., сведений о его деятельности на Дальнем Востоке и в Китае.

- <sup>1</sup> Залесов В.Г. Архитекторы Томска. Томск, 2004. С. 129-131.
- <sup>2</sup> Крадин Н.П. Архитектор П.Ф. Федоровский в Харбине. Архитектура и строительство. Наука, образование, технологии, рынок // Тезисы докладов Международной научно-технической конференции 11-12 сентября 2002. Секция архитектуры и градостроительства. Томск, 2002.
- <sup>3</sup> Диплом Императорской Академии художеств на право производства строительных работ выдан 4 ноября 1893 г. (НАТО. Ф.233. Оп.2. Д-1715).
- <sup>4</sup> Бенуа Леонтий Николаевич (1856-1928), сын архитектора Н.А. Бенуа. Окончил Академию художеств в 1879 г. Преподаватель Института гражданских инженеров (1884-1892 и 1920-1927), профессор (1892— 1927) и ректор (1903-1906 и 1911-1917) Академии художеств // Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия. 1971. Т.3. С.644-645.
- <sup>5</sup> Пунин А.И. Идеи рациональной архитектуры в теоретических воззрениях русских зодчих второй половины XIX - начала XX в.: Дис. канд. архитектуры. JL, 1965. С.220.
- <sup>6</sup> ГАТО. Ф.233. Оп.2. Д. 1715.
- <sup>7</sup> К.К. Лыгин с 1895 г. работает по приглашению начальника работ по постройке Средне-Сибирской железной дороги на должности архитектора при управлении дороги, (см.: Залесов В.Г. Архитекторы Томска (XIX- начала XX вв.). Томск, 2004. С. 116.
- <sup>8</sup> Для исследователей архитектуры А.К. Красовский стал известен после ряда публикаций доктора искусствоведения, профессора Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина А.Л. Пунина.
- <sup>9</sup> Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978. С. 164.
- <sup>10</sup> В 1903 г. младшим архитектором строительного отделения А.Д. Крячковым была составлена смета на строительство «церкви на Песках» (ГАТО. Ф.3. Оп.41. Д.600. Л.338). Построена Сретенская церковь в 1907 г. Освящена в 1907?
- <sup>11</sup> Сибирский вестник. 1903. 7 февр.
- <sup>12</sup> Вагнер Отто Коломан (1841-1918), Австро-Венгрия. Родился в Вене. С 1857 учился в Венском политехническом институте, в 1860-1861 гг. в Королевской Академии архитектуры в Берлине. Завершил образование в 1863 г. в венской Академии художеств. Автор большого числа проектов и зданий в Европе. В 1895 г. издал книгу «Современная архитектура» и с этого момента стала формироваться т.н. «школа Вагнера». Член Венского Сецессиона. Впервые ввел в композицию фасада здания и его орнамент трехчастность (трехлинейность, как правило, с более удлиненной средней линией).
- <sup>13</sup> Сибирская жизнь. 1914. № 2. 3 янв.
- <sup>14</sup> Хроника художественной жизни Томска 1909-1919 гг. Томск, 2000. С.88.
- <sup>15</sup> Там же. С.96.
- <sup>16</sup> Там же. С.107.
- <sup>17</sup> Второй сын П.Ф. Федоровского Петр родился в 1905 г. в Тамбове, пошел по стопам отца и стал архитектором. Вначале он помогал отцу в его чертежных работах, затем в Харбине, где оказался вместе с семьей. Окончил с серебряной медалью гимназию им. Дризуля и американскую школу заочного обучения по архитектуре. Служил в конторе у архитектора П.С. Свиридова, а затем в 1930 г. переехал в Шанхай и стал работать в архитектурных конторах А.И. Ярона и Грана (Крадин Н.П. // Вестник ДВО РАН. 2001. № 4. С.122). Работы П.Ф. Федоровского, выставленные на X периодической выставке ТОЛХ: 1) Голова девочки; 2) У окна; 3) Пейзаж; 4) Акварель.
- <sup>18</sup> Сибирская жизнь. 1919. № 73. 10 апр.
- <sup>19</sup> Автор статьи выражает глубокую признательность П.Ю. Рачковско-му за предоставленный материал о жизни и деятельности П.Ф. Федоровского, Н.Б. Моисеенко; за фотографию и материал из личного архива; В.В. Манилову - за сведения о жизни и деятельности архитектора в Томске.