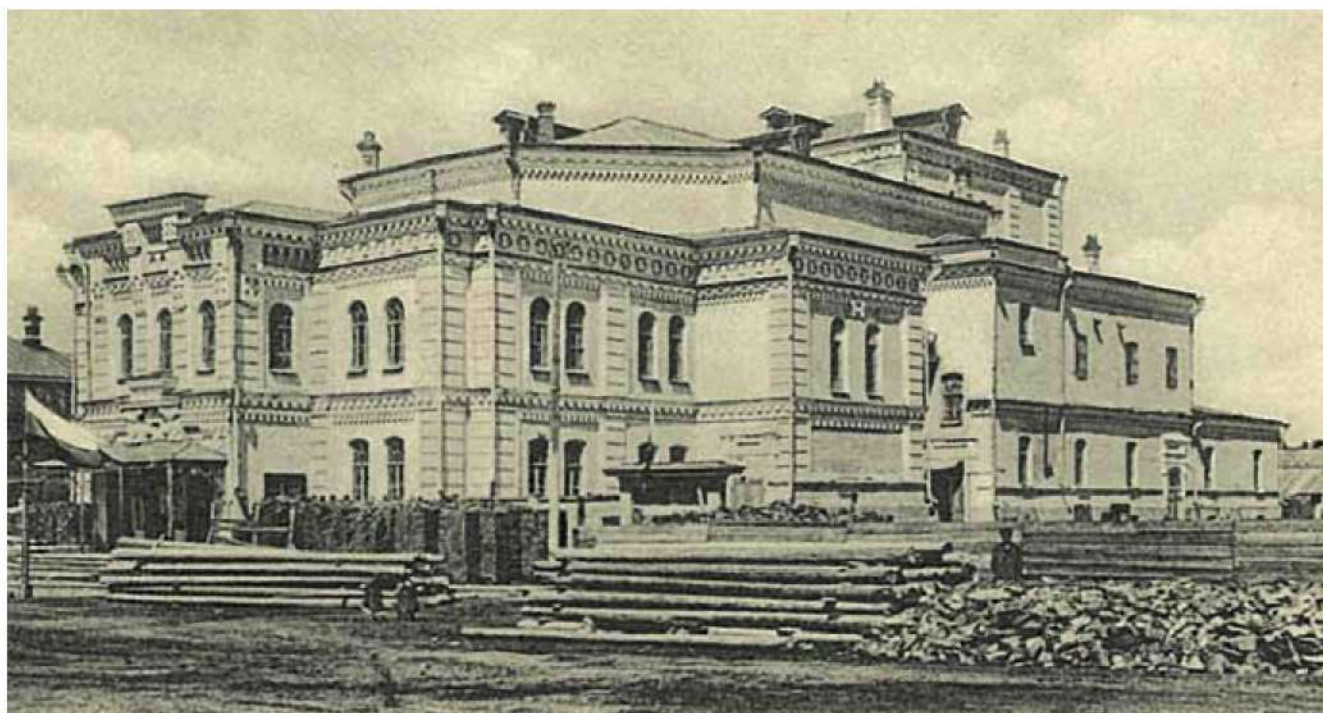
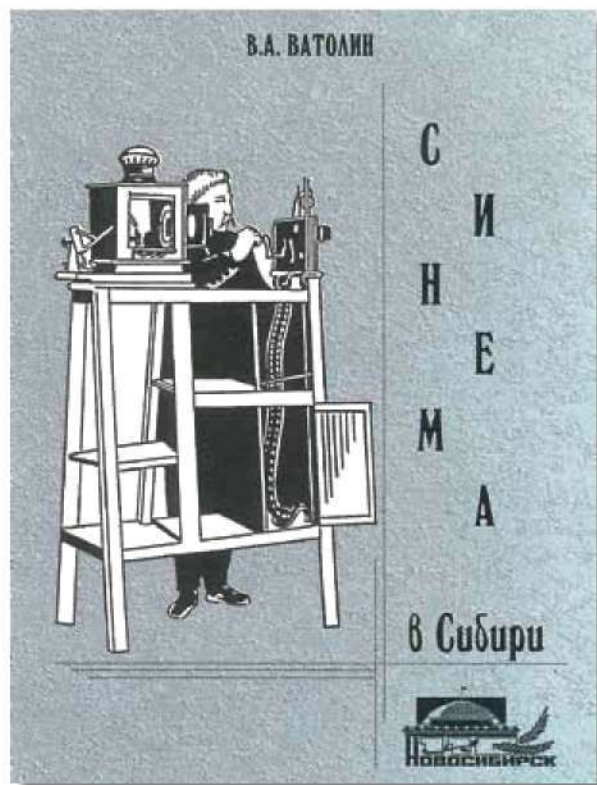


# Кино в Томске. Первые шаги

Сто лет назад, 4 марта 1911 года, состоялся первый киносеанс в электротееатре, открытом в посёлке спичфабрики торгового дома «Евграф Кухтерин и сыновья». К этому времени в городе уже действовали семь таких учреждений, адреса их перечислены в справочной книжке «Весь Томск» на 1911–1912 годы:

- «Заря» – ул. Набережная реки Ушайки,
- «Иллюзион» – ул. Магистратская, 2 (ныне ул. Р. Люксембург),
- «Луч» – пер. Ямской, 5 (ныне пер. Нахановича),
- «Мефистофель» – ул. Магистратская, 3,
- «Метеор» – на Обрубке,
- «Фурор» – ул. Почтамтская, 20 (ныне пр. Ленина),
- «Художественный театр» – ул. Почтамтская, 7.

Стоит напомнить, что первый в мире киносеанс состоялся в Париже накануне 1896 года. А уже в январе 1897-го, по исследованиям В. А. Ватолина<sup>1</sup>, газета «Томский листок» опубликовала объявление: «Театр Е. И. Королёва. В пятницу, 31 января... После пьесы будет демонстрироваться вновь изобретенный аппарат «КИНЕМАТОГРАФ», живая движущаяся фотография во всю сцену, фигуры будут показывать до 2-х аршин».



<sup>1</sup>В. А. Ватолин. Синема в России. Очерки истории раннего сибирского кино (1896–1917 гг.). Новосибирск, 2003



Реклама киносеанса, начало XX века



Георгий Алексеев. **Мечта убита**. 1910-е годы. Из книги «Плакат немого кино», Арт-Родник, 2001

Кроме театра кинематограф демонстрировался и в помещении Бесплатной народной библиотеки (позже кинотеатр им. И. Черных), и в доме Самохвалова на ул. Магистратской (теперь НИИ курортологии). Но это все разовые сеансы киногастролеров.

Стационарный кинотеатр появился в Томске в 1908 году, на Обрубке. Отдельное здание для него построил томский мещанин Андрей Мартынович Брик. Оно, к сожалению, не сохранилось. Первый киносеанс был назначен на 24 августа 1908 года. В этот же день в Томске открывалась хорошо разрекламированная зооэкспозиция, так что народ двинулся туда, не оказав должного почтения техническому новшеству. Но, к счастью, на дальнейшее развитие кинофикации это происшествие никакого влияния не оказало. Вслед за первым кинотеатром со звучным названием «Метеор» через несколько месяцев открылись еще два: «Мефистофель» и «Иллюзион». Все они располагались довольно близко друг от друга, в районе Базарной площади (ныне пл. Ленина), и, естественно, боролись за привлечение зрителя, что напрямую влияло на доходы.

Конкурентная борьба между владельцами кинотеатров иной раз принимала довольно острые формы, вплоть до выяснения отношений с револьверами в руках. Но чаще всё-таки обходились «маленькими хитростями». Так, например, владелец «Мефистофеля» Леонарди объявил, что киносеансы у него будут сопровождаться «поющим и говорящим аппаратом». Народ пошёл. Оказалось, что это обычный граммофон.

Ещё одна интересная попытка «озвучить» фильм проведена в Томске в 1912 году. В связи со столетием Отечественной войны 1812 года владелец кинематографа «Художественный театр» перед началом фильма «Бородинский бой» разместил за экраном барабанщиков, горнистов, с десятком сторожей с трещотками и берданками, заряженными холостыми патронами. Позвали ребяташек с тазами и прочими «ударными инстру-



Бесплатная народная библиотека



Дом Самохвалова

ментами». И грянул бой! Его было слышно далеко за пределами кинотеатра. Звук не всегда совпадал с действием фильма, но никого это не смущало. Зрители были в восторге.

В истории кино обращает на себя внимание парадоксальная зависимость: чем выше уровень развития техники, тем ниже качество создаваемой продукции. (Конечно, есть исключения.) Это уже намёк на нашу современную технику: доступную, портативную, способную на многое, но практически работающую на какие-то пустяки. Экран переполнен криминалом, дурманом, семейными изменами и прочими отношениями, не имеющими ничего общего с божественным даром любви. И это не проповедь, а констатация факта: подобным бредом кино начиналось, к тому же пришло и сейчас. А ведь в свое время нашумевший первый русский боевик «Стенька Разин» (1908 г.) томичам не понравился, они ждали большего от кино. А не дождавшись, приступили к созданию собственных фильмов.

В Томске сняты и демонстрировались ленты: «Несколько моментов из жизни Г. Н. Потанина», «Томск на экране» (зарисовки зимних видов спорта), «Первый пожарный сибирский съезд», «Охота на медведя томскими охотниками»...

Эта похвальная инициатива была продолжена в середине XX века творческими работниками Томского телевидения. По рассказам режиссера С. Л. Сапожниковой, своими силами сняли на пленку инсценировку романа А. Дюма «Три мушкетера». Сцена «Осада Ларошели» снималась на развалинах Богородице-Алексиевского монастыря (ныне восстановленного).

И в наше время в Томске живут талантливые драматурги, режиссеры и актеры. Не их вина, что сейчас они не востребованы. Но может быть, большая кинематографическая слава Сибирских Афин еще впереди?..

*Эдуард Майданюк,  
томский краевед, сотрудник областной  
библиотеки им. А. С. Пушкина*



Развалины Богородице-Алексиевского монастыря, 1960-годы. Одно из мест съёмки томских «Трех мушкетеров»



Поль Артуров. **Стенька Разин.** 1908. Из книги «Плакат немого кино», Арт-Родник, 2001



П. Житков. **Лунная красавица.** 1916. Из книги «Плакат немого кино», Арт-Родник, 2001



Александр Талдыкин. **Удар в спину.** 1917. Из книги «Плакат немого кино», Арт-Родник, 2001