

Лариса Степановна Романова

кандидат архитектуры, доцент, заведующая кафедрой реставрации и реконструкции архитектурного наследия Томского государственного архитектурно-строительного университета, советник Российской академии архитектуры и строительных наук

Деревянная архитектура Томска

В 1990 г. Томску был присвоен статус исторического города во многом благодаря сохранившимся в центральной части массивам деревянной застройки, относящейся ко второй половине XIX – началу XX столетий. Именно эти массивы превращают исторические районы сибирского города в музей под открытым небом. В отличие от специально созданных музеев, он сложился естественным путем в процессе исторического развития города. В Томске наши соотечественники и все чаще приезжающие гости из стран дальнего и ближнего зарубежья могут пройтись по старинным улочкам, созерцая исконно российскую архитектуру деревянных домов, ее сибирский колорит.

Деревянную архитектуру городов России второй половины XIX – начала XX столетий специалисты считают уникальным явлением мировой культуры, потому что она представляет сплав народного зодчества и профессиональной архитектуры.

Что демонстрирует нам деревянная архитектура Томска, или, иными словами, что можно увидеть в этом естественном музее под открытым небом?

Различные архитектурные стили

С конца первой трети XIX века в строительную практику Томска прочно входят архитектурные формы русского классицизма. Постройки в этом стиле остаются доминирующими вплоть до 1860-х годов. В период утверждения классицистических принципов в фасадах многих зданий еще прослеживаются черты архаики. В двухэтажном доме по Песочному переулку, 36, как и в других зданиях этого периода (1820–1840 гг.), чувствуется «неразвитость» первого этажа, во многом еще сохранившиеся характерные признаки подклета, идущего от традиционного крестьянского жилища, с одной стороны, а с другой – несущего в себе черты «образцовых» полутораэтажных городских домов XVIII века¹⁴.

Характерная особенность деревянных построек этого периода – ставни на окнах второго этажа. Таких домов в Томске остались считанные единицы (ул. Кузнецова, 18, Октябрьская, 71, и немногие другие).

К настоящему времени в Томске сохранилась незначительная часть деревянных классицистических построек. Это очень редкие в масштабах России дома, обшивка которых имитирует каменную кладку, а именно руст (ул. Шишкова, 6, 8 – рис. 1). К характерным постройкам этого периода относятся дома с мезонином (ул. Октябрьская, 66, Карташова, 16). К сожалению, практически не сохранилось хозяйственных построек в этом стиле (амбаров, каретников, конюшен и др.), малых архитектурных форм (заборов, ворот, калиток), которые были важной и естественной составляющей каждой городской усадьбы. На ул. Октябрьской, 71, сохранились ворота, выполненные по высочайше утвержденному «образцовому» фасаду.

Усадьба – это планировочный и пространственный модуль, из которого соткана городская ткань Томска. На территории усадьбы размещались, как правило, 2–3 дома в один или два этажа, а также хозяйственные постройки. Последние находились в глубине усадьбы, а на красную линию, т.е. на улицу, выходили только главные дома. Флигели располагались во дворе. Расстояния между деревянными домами регламентировались противопожарными нормами. В Томске сохранилось незначительное количество деревянных домов, разделенных брандмауэрами¹⁵. В основном это дома с противопожарными разрывами (так называемыми прозорами), благодаря которым создается особое пространство Томска. В прозоры хорошо видны картины, возникающие за строениями усадьбы – деревянные и каменные постройки, гармонично вписанные в живописный природный ландшафт нашими предками.

Классицистический стиль в архитектуре Сибири начал проявляться с запозданием – относительно

¹⁴ Шепелев Ю. И. // Деревянная архитектура Томска. М., 1987. С. 30

¹⁵ Брандмауэр – кирпичная стена, разделяющая деревянные постройки и возвышающаяся над более высокой из них для защиты от огня в случае пожара.



Рис. 1. Ул. Шишкова, 6



Рис. 2. Ул. К. Маркса, 31

европейской части России. Домам, построенным в стиле классицизма, присущ ряд отличий: гармоничные пропорции, нечетное количество окон (3–5 осей), сдержанный декор, профилировка деталей. Эти свойства нашли отражение в «образцовых фасадах», разработанных лучшими зодчими России. Альбомы с проектами образцовых построек рассылались по российским городам для обязательного применения. Следует отметить, что эти постройки должны были возводиться из камня. Но в Томске, как и в других городах, основным строительным материалом было дерево, поэтому его маскировали под камень.

Существует мнение о том, что деревянные постройки не окрашивались, а были естественного цвета дерева, как основная масса деревянных зданий, сохранившихся в Томске. Это не соответствует истине. Для построек в стиле классицизма характерна определенная цветовая гамма. Из столицы России присылались дощечки с колерами, которые следовало применять при окраске зданий и сооружений: охра, светло-зеленый, серо-голубой — для фасадов, обшитых доской, белый — для деталей¹⁶. В фондах Томского областного краеведческого музея сохранились многочисленные зарисовки, выполненные архитекторами и художниками в 1920-е гг. В них зафиксирована цветовая гамма не только изобразительными средствами, но и в записях. Особенно много таких пометок на рисунках А. Л. Шиловского.

«Традиция» — так называли томскую деревянную архитектуру конца XIX — начала XX вв., соответствующую по времени стилю эклектики, московские

искусствоведы, собиравшие исходный материал для проекта зон охраны памятников истории и культуры Томска в конце 1970-х гг. К основным характеристикам данного стиля относится:

- увеличение количества окон на главном фасаде;
- увеличение размеров окон;
- появление разнообразного и пышного резного декора (подзоров, наличников, лопаток и др.);
- устранение монотонности карниза фасада, ставшего более протяженным, за счет фронтонычиков¹⁷ треугольной и полукруглой формы.

К этому периоду относится строительный бум в Томске, связанный с прокладкой Транссибирской железнодорожной магистрали. В это же время строятся доходные деревянные дома. Преобладающее число деревянных зданий, сохранившихся к настоящему времени, относится именно к рубежу XIX — XX столетий. В них сконцентрированы многообразие и красота деревянного резного декора. Томск по праву можно назвать энциклопедией деревянной резьбы. Глухая домовая, прорезная и пропильная, ажурная и накладная резьба, причудливо сочетаясь в жилых домах, хозяйственных постройках, воротах и калитках, придает им привлекательность, создает яркий, запоминающийся облик. Любовь и мастерство, вложенные создателями в сказочные терема Томска, до сих пор радуют глаз, согревают душу, вызывают чувство восхищения, благодарности и причастности к культуре Отечества, создаваемой веками.

Среди деревянной архитектуры этого периода есть дома, обшитые профилированной доской, и дома,

¹⁶ Деревянные дома (обшитые фасады и их элементы — карнизы, фризy, лопатки, наличники и др.) окрашивались масляной краской, которая, кроме создания декоративного эффекта, способствовала защите распиленной древесины от атмосферного воздействия и огня.

¹⁷ Фронтонычик — декоративное поднятие кровли в виде треугольника либо полукружия, не ограниченное снизу карнизом.

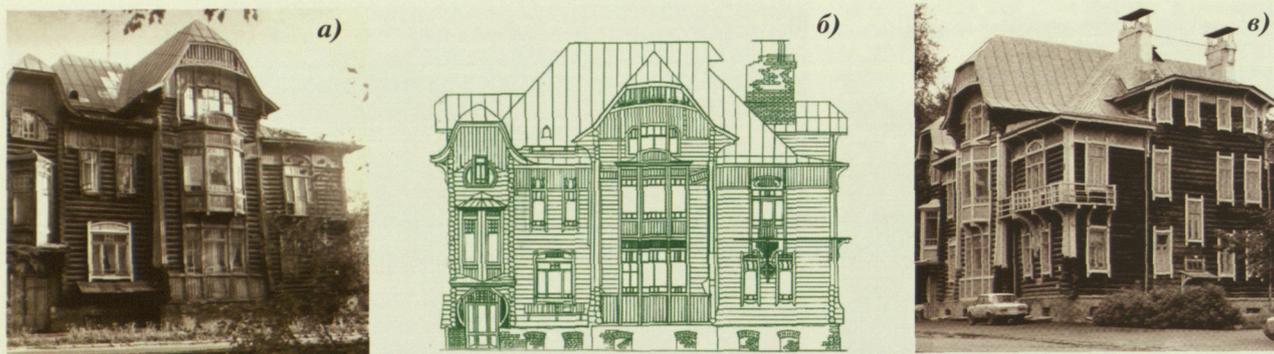


Рис. 3. Дом А. Д. Крячкова: а) до реставрации; б) обмеры 1980 г.; в) после реставрации



Рис. 4. Дом Л. Желябо, ул. Красноармейская, 67а

демонстрирующие красоту бревен в необшитом срубе. Есть типичные для данного периода постройки (ул. Гагарина, 34, 36), постройки дворцового типа (ул. Шишкова, 10 – «дом В. Я. Шишкова», рис. 5; ул. Шишкова, 14; ул. Татарская, 46), дома-терема (ул. Красноармейская, 67а – дом купца Леонтия Желябо, рис. 4); ул. Красноармейская, 71 – дом купца Г. М. Голованова; ул. Белинского, 19 – дом архитектора С. В. Хомича и др.).

«В основной своей массе создатели томских деревянных домов были народными мастерами, ремесленниками, входившими в цеховые объединения, которые включали представителей различных строи-

тельных специальностей... Многие мастера получили образование и профессиональные навыки на практике, в ходе строительства»¹⁸. Во многих домах этого периода наличники и обшитые детали окрашивались белилами. В окраске ворот и наличников применялись брусничный и светло-серый цвета.

Деревянные постройки в стиле **модерн** являются предметом особой гордости томичей. Представителей этого стиля значительно меньше, чем построек в стиле «традиция». Все они являются авторскими, правда, большинство авторов не известны.

Гражданский инженер Андрей Дмитриевич Крячков в 1909–1910 г. спроектировал и построил для своей семьи двухэтажный дом с мансардой (пр. Кирова, 7). Сейчас в нем располагается Музей деревянного зодчества (филиал Томского областного художественного музея). Архитектор Викентий Флорентинович Оржешко в 1911 г. построил для себя одноэтажный особняк (ул. Белинского, 23). Дом по ул. Красноармейской, 68 (дом с драконами), построенный для Бстржицкого, выделяется среди других построек этого стиля мотивами скандинавской архитектуры. Силуэт, «дракары» (драконы), общая композиция дома перекликаются со средневековыми скандинавскими церквями. Силуэтом и декоративным оформлением наличников, кронштейнов и иных деталей дом по ул. Кузнецова, 17, словно вторит дому по ул. Красноармейской, 68. Авторы обеих построек документально не установлены. Одноэтажный дом по ул. Вершинина, 12, интересен своим силуэтом и «тонкой» прорисовкой деталей. Подобные характеристики были и у дома по ул. Герцена, 46, который необоснованно был разобран в начале XXI в. Своеобразным декором и монументальностью отличается двухэтажный дом на высоком кирпичном цоколе по ул. Маркса, 31 (рис. 2). Мощные наличники тройных окон, значительный по размерам фриз, необычное решение входа со стороны двора характеризуют двухэтажный дом по ул. Кузнецова, 30, в котором жил композитор Эдисон Денисов. Нынешняя пестрая раскраска «Дома охотника» по ул. Гагарина, 42, мешает целостному восприятию одноэтажного дома с ярко выраженными пластикой фасадов и силуэтом.

¹⁸ Бурковская Е. П. Коллекция деревянного декора в фондах ТОХМ // Труды Томского обл. краеведческого музея. Томск, 2008. С. 147.



- Для построек в стиле модерн характерны:
- асимметрия планов и фасадов;
 - преобладание необшитого сруба, создающего особую пластику фасадов, которая усиливается светотеневыми эффектами;
 - большие оконные проемы, часто двойные и тройные;
 - развитый фриз преимущественно с вертикальной обшивкой;
 - ритм кронштейнов;
 - выделение объема лестничной клетки за счет эркеров, башен, удлиненных окон;
 - обобщенные и упрощенные декоративные элементы.

Цветовое решение для авторских построек этого стиля является необычайно важным и требует тщательного изучения и обоснованности. При реставрационном проектировании необходимо учитывать колера, характерные для модерна.

Реставрация

Богатое историко-архитектурное наследие Томска и заинтересованность государства в его сохранении способствовали созданию в середине 1970-х гг. специальных организаций, призванных реально осуществлять охрану национального достояния. С 1976 г. специализированная научно-реставрационная производственная мастерская «Томскреставрация» под руководством П. С. Сухотеплого выполняет работы по сохранению памятников каменного и деревянного зодчества. Через год при СНРПМ «Томскреставрация» был создан проектный отдел. Первыми архитекторами, начавшими работать в новом для них направлении, были выпускники новосибирской и ленинградской архитектурных школ А. А. Машонкин, Н. В. Тышко, П. Я. Классен (Сибирский строительный институт), Л. С. Романова (Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина). В число первых объектов реставраторов вошли памятники каменного и деревянного зодчества: церковь Спаса в селе Коларове, церковь в селе Петухове, бывший Биржевой корпус, жилой дом на ул. Красноармейской, 68, особняк гражданского инженера А. Д. Крячкова на пр. Кирова, 7, и др. Производственники и проектировщики обучались в подразделениях объединения «Росреставрация» ответственному делу сохранения памяти предков, материализованной в исторических постройках. Приобретенные у высококвалифицированных специалистов знания и навыки были необходимы для качественного выполнения проектов и их реального воплощения. Проектные решения по реставрации и приспособлению замечательных памятников деревянного модерна — Красноармейская, 68 (арх. Л. С. Романова, инженер А. В. Резников) и пр. Кирова, 7 (арх. Л. С. Романова, после пожара — арх. Ю. И. Бардычев,

инженер С. Ф. Шатов), неоклассицизма — особняк купца Смирнова (пер. Кооперативный, 5, арх. Л. С. Романова, инженер Т. И. Дрегвалева), а также ведение авторского надзора за ремонтно-реставрационными работами на этих объектах выполнялись в соответствии с новейшими реставрационными технологиями.

С 1 июля 1981 г. на базе проектного отдела СНРПМ «Томскреставрация» в Томске создали сибирский филиал московского проектного института «Спецпроектреставрация» — первый специализированный проектный институт по сохранению культурного наследия за Уралом, во главе с А. Н. Черновым. Сюда были распределены выпускники архитектурных факультетов из Пензы, Свердловска, Иркутска, Красноярска, Саратова, Томска, техники-архитекторы из Волгограда. Молодой энергичный коллектив развивался, перенимая опыт архитекторов, работавших в проектном отделе «Томскреставрации», обретал свой опыт. С самого начала деятельность института была ориентирована на соблюдение методики реставрации. Комплексные научные исследования (историко-архивные и натурные) являлись неотъемлемой частью всех проектов. В составе авторских коллективов работали искусствоведы и историки Ю. И. Шепелев, В. А. Черняк, Х. Т. Бабенко, О. В. Богданова, Т. Н. Манонина. Значительный объем фотосъемок, зафиксировавших исторические объекты Томска, выполнили фотографы В. А. Кондратьев и М. А. Гладуш. Трудно переоценить роль инженеров-конструкторов в сохранении памятников истории и архитектуры: С. Ф. Шатов, Е. Н. Колокольцева, В. С. Хаджи-Оглы, Б. А. Аршанский, С. Н. Трушников, Г. Н. Салкова и др. добросовестно выполняли эту ответственную работу.

Особенностью томского филиала была разработка большого объема проектов по приспособлению исторических зданий к современным условиям. Так Биржевой корпус приспособили под филиал библиотеки им. А. С. Пушкина, памятник архитектуры на пр. Ленина, 95, — под ресторан с интерьерами



Рис. 5. Дом В. Я. Шишкова, ул. Шишкова, 10

рубежа XIX–XX столетий, бывшую лавку на ул. Бакунина, 19, – под лавку сувениров, бывшие склады купца Михайлова на Набережной Томи, 15, – под кукольный театр и т. п. Такой подход к проектированию позволял учитывать изменения, произошедшие с памятниками архитектуры, и сохранять исторические здания для современников и потомков. Кроме реставрации конструктивных и художественных элементов для повышения комфортности использования памятников выполнялись работы по введению в них инженерного оборудования (холодного и горячего водоснабжения, канализации и пр.), перепланировка (жилые дома по ул. Кононова, 2; ул. Бакунина, 14, 17; Обруб, 6; Дзержинского, 17, и др.). Этот раздел проектов выполняла специальная группа инженеров: Н. П. Резникова, Е. С. Лейбман, В. В. Любимов, В. П. Демина, Л. Э. Уколова и др. Благоустройством и вертикальной планировкой территорий памятников занимались И. В. Кутлугильдина, Т. Н. Карпенко. Для обеспечения комплексного обследования исторических зданий и территорий в институте появились такие специалисты, как археолог М. П. Черная и химик Н. Д. Даниленко. М. Н. Карамутинова и Е. С. Густова стали редкими специалистами по составлению смет на ремонтно-реставрационные работы.

Кроме отдельных объектов специалисты института начали работать с историческими территориями, выполняя такие важные для города градостроительные проекты, как «Музеефицированный комплекс «Старый Томск» (Л. С. Романова, В. В. Якушев, Ю. И. Шепелев. 1984), проект регенерации и реконструкции исторического центра Томска (З. А. Зайцева, А. С. Авсейков, Н. В. Савельева, С. В. Служкина. 1987).

В 1991 г. сибирский филиал института «Спецпроектреставрация» был преобразован в сибирский институт «Сибспецпроектреставрация», в котором, кроме трех томских архитектурно-реставрационных мастерских, действуют мастерские в Иркутске, Омске, Барнауле, Новокузнецке, Красноярске, Тюмени. Руководители и ведущие специалисты этих подразделений (Ю. И. Бардычев, Т. П. Малиновская, А. И. Машонкин, Р. С. Ястребова, Н. И. Ким, А. В. Топчиев) начинали свою реставрационную деятельность в Томске.

В томских архитектурно-реставрационных мастерских выполняются реставрационные проекты и ведется авторский надзор за их реализацией на таких объектах, как Томский государственный университет, Дом офицеров (бывшее Общественное собрание), магазин «Роман» (пр. Ленина, 95 – бывший доходный дом Д. Р. Шадрина), Томский областной краеведческий музей (бывший дом И. Д. Асташева), территория Воскресенской церкви, дома по ул. Бакунина, 14, 17, 19, 19а, Обруб, 6, и др. В процессе выполнения проектных и ремонтно-реставрационных работ формируются специалисты редкостной профессии – архитекторы и инженеры-реставраторы. В. В. Якушев, И. Ю. Болтовская, Н. В. Савельева, В. А. Мальцев, Т. И. Мальцева, А. Е. Мартынова,

М. А. Яблонская, В. В. Родченко, О. Б. Белова и др. стали авторами многих объектов, получивших вторую жизнь.

Во второй половине 1990-х гг. для реставрации настали непростые времена. Эти перемены связаны с политическими и социально-экономическими изменениями, произошедшими в государстве. Но институт продолжал свою деятельность. Началась реставрация церкви Александра Невского, Богоявленской и Знаменской церквей, объектов каменного и деревянного зодчества, воссоздана из небытия часовня Иверской Божией Матери.

Богатое наследие, оставленное нам предками, представлено не только значительными произведениями деревянного и каменного зодчества, но и целостными градостроительными образованиями, которые демонстрируют высокий уровень градостроительной культуры российского народа и зодчих. К наиболее ценным относятся территория музеефицированного комплекса «Старый Томск» – место, связанное с рождением города, и исторический район Заисточье – Татарская слобода.

Особое место и значение в становлении реставрации недвижимых памятников истории культуры в Томске занимает архив единственного за Уралом института, изучающего богатое наследие Сибири и разрабатывающего проекты по его сохранению. Здесь сосредоточена исследовательская и научно-проектная документация, выполненная в стенах института с 1981 г. по настоящее время. Ревностным и бесценным хранителем архива является Э. П. Бордич.

С 1997 г. на архитектурном факультете Томского архитектурно-строительного университета началась подготовка архитекторов-реставраторов, призванных пополнить ряды хранителей отечественной истории и культуры. Их первыми наставниками стали ученые университета В. Г. Залесов, П. Ю. Рачковский и специалист-практик в области реставрации Н. В. Савельева. Программа реставрационного проектирования и курс лекций по специальности были разработаны Л. С. Романовой, перешедшей на работу в ТГАСУ и привлечшей к преподаванию бывших коллег – ведущих специалистов сибирского института «Спецпроектреставрация» Е. Н. Колокольцеву, И. Ю. Болтовскую, О. В. Богданову, М. А. Яблонскую, а также Е. В. Перетягину – специалиста в области охраны памятников и Л. И. Овчинникову, кандидата искусства из Томского областного художественного музея.

С 2004 г. обучение реставраторов продолжается на кафедре реставрации и реконструкции архитектурного наследия, которую возглавила кандидат архитектуры, доцент, член томского отделения Союза архитекторов России Л. С. Романова. С 2002 г., когда состоялся первый выпуск, подготовлены 94 специалиста, которые реализуют полученные знания, сохраняя наследие России в Томске, Новосибирске, Омске, Нижнем Новгороде, Уфе, С.-Петербурге, Москве.