

**А.П. Герасимов**

## **СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ТОМСКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX в.**

Деревянное зодчество на Руси как явление историческое и социальное всегда выступало частью национальной культуры, оно воплотило в себе духовное величие народа и создало архитектурные памятники большой художественной ценности.

История Томска дает нам основание говорить, что один из старейших городов Сибири прошел все стадии развития архитектуры, испытал влияние всех стилей и направлений, характерных для центральных городов России. Первоначально город застраивался деревянными домами древнерусского типа, о конструкции которых мы можем только предполагать, сравнивая их с типами деревянных строений Русского Севера. Положение начинает меняться только со второй половины XVIII в., когда проводится ряд мероприятий по планированию и благоустройству провинциальных городов. Появляются указы различного характера, регламентирующие строительство, а в начале XIX в. выходят " 12 тетрадей образцовых фасадов жилых домов".

Развитие деревянного зодчества с XIX в. осуществляется в Томске по двум направлениям: следование народным традициям в украшении жилища и строительство по типовым проектам со стилевыми чертами барокко и классицизма. Народные традиции шли от переселенцев из Устюга, Вологды, Вятки и других городов. Заселение Сибири в течение трех веков приносило все новые и новые элементы народного деревянного зодчества. С появлением типовых проектов и "образцовых" фасадов городские дома и усадьбы тщательно планируются. Крестьянская народная архитектура с конца XVIII в. развивается как городская, сохраняя при этом все навыки народного умения в создании конструктивно-объемной ее основы - сруба.

Благодаря общности строительных традиций, духовной и материальной культуры русского народа сформировался определенный комплекс сходных черт в архитектуре деревянных домов. Это, однако, не исключало наличия региональных вариантов стиля. С другой стороны, нельзя останавливаться только на "стилистике рубленого дома". Развитие промышленности дало новые средства для обработки древесины, что существенно повлияло на конструктивные особенности и декоративное оформление деревянных построек. Массовость применения дерева в городах России, и в частности в Сибири,

дает нам основание не только говорить об "идеализации примитива" и "народной простоты", но и рассматривать деревянные постройки всех категорий как профессиональные, тем более что к ним обращались многие архитекторы России второй половины XIX - начала XX в.

Именно на рубеже веков дерево сыграло свою роль, а специфика его как строительного и отделочного материала властно определяла стилистику деревянных домов Томска. С другой стороны, архитектура города не могла не отразить влияния "столичной" и местной каменной архитектуры. Этот процесс шел очень активно, но технологическая податливость дерева и его архитектурно-художественная специфика вели к своеобразной интерпретации стилевых тенденций и направлений тех лет, что способствовало формированию

региональных вариантов, складывавшихся в своей совокупности в некий местный "томский деревянный стиль".

### **Пути формообразования деревянного зодчества Томска в период эклектики**

С 1830-х гг., когда в столице начался упадок классицизма, в Томске он получил распространение одновременно в каменном и деревянном зодчестве. Развитие классических форм в деревянной архитектуре города хорошо прослеживается на домах по ул. Миллионной (пр. Ленина). В то же время в оформлении фасадов домов, в декоративном их убранстве стали проявляться черты барокко. Слияние народных традиций, профессионального творчества архитекторов, а также появление новых технических средств обработки древесины дали новый импульс строительству деревянных зданий. Влияние классицизма и эклектики происходило одновременно. Проявление интереса к другим формообразованиям сказывается уже в конце 1840-х гг., когда инженер Г.В. Батеньков строит дачу купцу Сосулину. С этого момента для деревянного зодчества Томска наступает "время свободного выбора". Развитие пропильной резьбы и влияние народного творчества не только русского, но и среднеазиатского, а также местного, татарского, привели к образованию нового направления, которое нашло широкое применение в декоративном оформлении фасадов деревянных домов. Слияние всех этих особенностей выводит нас на новое направление в деревянном зодчестве города - "сибирский стиль". С другой стороны, идеи А.И. Горностаева, И.П. Ропета и В.А. Гартмана и возрождение русской архитектуры с середины XIX в. нашли свое отражение в деревянном зодчестве города, выразившемся в ряде построек в "русском" и "неорусском" стилях.

С середины XIX в. происходит слияние народной и стилиевой архитектуры. Дома крестьянского типа постепенно исчезают. Композиция главного фасада меняется, теперь она основывается на строгой симметрии и регулярности. Заимствованные из барокко архитектурные детали, такие как надоконные доски с волютами, витые столбы балконов, крылец, ворот и т.п., получают дальнейшее развитие, видоизменяются. Широкое применение объемной и пропильной (сквозной) резьбы в оформлении фасадов формирует не только отдельный деревянный дом, но и весь облик города. Получает развитие направление, которое можно назвать "сибирское необарокко", расцвет его приходится на начало XX в. и прослеживается по жилым домам на ул. Татарской, Гагарина, Шишкова и др. С этого времени строители отходят от постклассических форм - остаются два фактора, которые определили основные принципы строительства: первый решался в 5-7 дней постановкой сруба, второй - декоративным оформлением фасада здания.

Другой важной особенностью этого направления стали конструктивные изменения в композиции фасада здания, его объемно-пространственной структуры (ул. Белинского, 19, ул. Красноармейская, 71). Здания начинают приобретать сказочные образы древнерусских храмов. К древнерусскому теремному строительству обращались многие архитекторы. Почти в одно и то же время строятся два деревянных терема: в 1909 г. "Теремок" в Талашкине под Смоленском (художник-архитектор С.В. Малютин), в 1903 г. в Томске - усадьба Д. Желябо на ул. Солдатской (ул. Красноармейская, 67а) - архитектор И.Ф. Федоровский. От древнерусских шатровых храмовых традиций и романтизма в эклектике шел замысел архитектора, построившего в 1899 г. особняк на ул. Тверской, 66.

Развитие деревянного зодчества Томска второй половины XIX в. имело свои специфические черты по сравнению с другими российскими городами. Возврат к древнерусским обычаям - это прежде всего деревянное узорочье сказочного терема,

выразившееся в живописности и объемно-конструктивном решении деревянного дома. "Сибирское необарокко" (в рамках мотива) развивалось вплоть до конца первого десятилетия XX в., когда новое направление в деревянном зодчестве - модерн - уже вступило в полную силу.

### **Модерн в деревянном зодчестве Томска в начале XX в. и опыт классификации его стилевых направлений**

Развитие модерна в XX столетии вносит новый акцент в деревянное строительство города. Интерес большинства архитекторов к этому стилю выразился в разнообразии применения его направлений во всех типах зданий и дает нам основание говорить о региональном, т.е. "сибирском модерне".

Русский модерн, зародившийся в России на рубеже XIX-XX столетий, был совершенно новым явлением в мировой архитектуре.

Окончательно утвердившись в 80-90-е гг. XIX в., он стал распространяться по всем регионам, включая Сибирь. Его стилистическое многообразие проявилось не только в каменной архитектуре, но и в деревянной, особенности которой затрудняют ее классификацию.

Томская деревянная архитектура не имеет четких границ между "временем свободного выбора" и модерном. Это относится и к раннеромантическому направлению, с которого начинался модерн. Подхваченное странами Европы, оно пустило корни и в России. Представление о неоромантизме дает нам особняк архитектора Р.Ф. Мельцера на Каменном острове в Петербурге. Широкое распространение особняков, дач и домов-усадеб в Томске дает нам основание говорить о многообразии и уникальности этих построек и об их приверженности к данному направлению (дом на ул. Кузнецова, 25, особняки на ул. Красноармейской, 68, ул. Пирогова, 14 и т.д.).

Неоромантическое направление в деревянной архитектуре Томска появилось как явление, противопоставляемое традициям "сибирского необарокко". Если в период эклектики оформлением фасадов домов занимались в основном артели плотников, то сейчас всеми вопросами стал заниматься архитектор. Используя конструктивные принципы деревянных построек, он подходит уже с индивидуальных позиций, по-своему решая объемно-планировочные задачи, выбирая принцип внешнего оформления дома. Живописно-декоративные особенности дерева проявились в это время в полную силу. В некоторых случаях архитектор отказывается от деревянного узорочья, оставляя небольшие декоративные элементы. Появляется стремление к простоте и лаконичности, к свободному решению композиции фасада дома, повышению роли открытого сруба.

Одним из источников русского модерна была деятельность художников абрамцевского кружка, с 70-х гг. XIX столетия сыгравшего значительную роль в развитии архитектуры Москвы, Петербурга и других городов. К русским национальным традициям обращались и томские архитекторы, выражая общие закономерности, получившие название "неорусский стиль" (дома на просп. Ленина, 56, 58). В эпоху модерна наличник нередко определял стилевые направления срубных построек. К мотивам русских сказок обращался архитектор С.А. Вашков, оформляя дачу И.А. Александренко в пос. Клязьма под Москвой. Важную роль играют наличники домов на просп. Фрунзе, 10, на просп. Ленина, 24. Все эти усадьбы несут те народные традиции, которые были возрождены еще В.А. Гартманом во второй половине XIX в. и определили характер демократического варианта "русского стиля". Деревянная

архитектура начинает занимать умы профессиональных архитекторов и выдвигается на первый план, диктуя особенности развития этого стиля.

Обращаясь к древнерусским и народным традициям, архитекторы Томска пытались выразить не только общенациональный характер

архитектуры прошлых веков, но и индивидуальные особенности архитектуры Сибирского региона (особняки на ул. Сухоозерной, 10, ул. Гагарина, 42). Интерес томских архитекторов к разработке и воплощению региональных вариантов "нового стиля" в дереве проявился в поисках ими новых объемно-пространственных конструкций, где большую роль играл ритм архитектурных форм. Максимально используется фактура дерева, все большее значение приобретает открытый сруб.

Постепенно архитекторы "сибирского модерна" отходят от использования народных и национальных форм в своих постройках. Еще используется русский орнамент в оформлении фриза и сандриков наличников в особняке на ул. Герцена, 46, но объемно-пространственное решение и использование крупных кружевных форм орнамента в тимпанах главного фасада говорят нам о новом этапе в развитии деревянной архитектуры города.

Асимметричность, характерная для модерна, проявилась в конструктивном решении дома на ул. Вершинина, 12. Своеобразно оформлены фронтоны и наличники. Открытый сруб этого особняка, главный фасад которого очень напоминает особняк В. Гудовича в Царском Селе, делает его более живописным и нарядным, открывая контрастность и выразительность одного и того же материала - дерева.

Эволюция модерна в Томске проходила в той же, последовательности, что и в других городах России, и заключалась в преодолении тенденции романтизма и усилении рационализма (дом на ул. К. Маркса, 31). К региональным вариантам модерна относятся и особняки архитекторов В.Ф. Оржешко (ул. Белинского, 21) и А.Д. Крячкова (просп. Кирова, 7). Особняку В.Ф. Оржешко свойственны те же рациональные черты, что и в малоизвестном проекте деревянного костела, выполненного для села Боровиковского Томской губернии в 1904 г. Соратник и друг В.Ф. Оржешко А.Д. Крячков считал, что обширные лесные резервы Сибири используются далеко не достаточно. Дереву в Сибири, говорил он, еще предстоит играть большую роль. Строители и архитекторы должны упорно работать над созданием рациональных типов деревянных зданий. Своим экспериментальным домом он хотел доказать, что деревянные дома, снабженные всеми видами благоустройства, которые в то время считались неприемлемыми для деревянных построек, нужны и экономичны. Однако в дальнейшем этот тип жилого дома не получил большого распространения. Оба особняка - и архитектора Оржешко, и архитектора Крячкова - оказались в этой цепи последними.

Возврат к классическому наследию (в рамках модерна) в каменном зодчестве характерен и для провинциальных городов. С проблемой классицизма на рубеже XIX-XX столетий столкнулись и томские архитекторы. Кроме ряда построек в каменном исполнении

(особняк купца Смирнова - архитектор П.Ф. Федоровский, здание общеизвестного собрания - архитектор К.К. Лыгин и др.), возврат к прошлому происходит и в деревянном зодчестве. Ретроспективные выражения в оформлении главного фасада мы видим в доме на ул. Белинского, 22. Почти единичный вариант соединения черт классицизма и рационализма в модерне находим в деревянном доме по ул. Крылова, 24. Одноэтажный дом с мезонином

и наличниками в стиле модерн производит странное впечатление. Именно в этом здании проявляется "эстетика противоречия", сталкивающая классицистическое и рационалистическое.

Возникновение такого направления модерна, как рационализм, относится к середине XIX столетия и связано с применением новых конструкций и материалов. Рационалистические тенденции выражались прежде всего в использовании железобетонных и железных конструкций. Как отмечают историки и теоретики архитектуры, большое значение в развитии архитектурных форм сыграл металлический каркас, который по-новому трактовал внутреннее пространство здания. Рационализм, являясь достоянием архитектуры 30-40-х гг., получает дальнейшее развитие в эклектике и переходит в эпоху модерна. В деревянном зодчестве это прежде всего возврат к простым формам, стремление к уменьшению декоративного орнамента на фасадах и почти полное его исчезновение (дом на ул. Татарской, 31 а, усадьба на ул. Типографской). Эстетика рациональных форм в русле романтических традиций выявилась в конструктивных особенностях деревянных домов (ул. Октябрьская, 4, ул. Кузнецова, 30). Одновременно происходит формирование образа "делового дома" - доходные дома на ул. Белинского, 17, ул. Неточной, 10.

Наиболее полное выражение сибирский модерн получил в ансамбле Томской окружной психиатрической лечебницы. Процесс стилеобразования в деревянной архитектуре города во второй половине XIX - начале XX столетия прошел путь от эклектики до модерна и вышел на уровень создания уникального ансамбля в "томском стиле" (главный инженер строительства И.И. Кривцов (Санкт-Петербург), архитекторы Б.Е. Енкен (с 1901 по 1908 г.) и А.М. Лангер (с 1908 г.). Благодаря сочетанию северного, финского модерна (дома на ул. Алтайской, 1, ул. Асиновской, 9) с неорусским стилем (дома на ул. Асиновской, 2, ул. Кутузовской, 2) и рационалистическими тенденциями (дома на ул. Асиновской, 3, Алтайской, 8, а также двухэтажный дом - в настоящее время школа) создан ансамбль, не характерный для других городов России.

Как известно, архитектурный стиль объединяет в себе ряд отдельных направлений и тенденций, отражающих те или иные его оттенки. Исследуя деревянное зодчество Томска второй половины XIX - начала XX в., мы установили наличие таких направлений и тенденций, рассмотрели особенности в их эволюционном развитии. Вопрос заключается в том, можно ли совокупность этих тенденций и направлений объединить понятием "стиль" и конкретно предлагаемым термином "томский деревянный стиль"? На данном этапе нам кажется уместным его употребление хотя бы в качестве "рабочего" термина.